

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

القيمة الدينية هي موقف أو شيء ديني ومتسامح، بغض النظر عن الدين الذي يحتضنه. لأن في الأساس كل دين يجب أن يعلم عن الخير. وفقا لتعبير هيري جوهاري في كتابه بعنوان القيم الدينية في القارئ استجابة نظرية النهج أن دلالة المصطلح الديني على المصطلحات الدينية، ولكن في الواقع كلاهما مينياردان على معاني مختلفة. لأن الدين يعرف على نطاق أوسع من الدين.

لذلك يمكن استنتاج أن القيمة الدينية هي سلوك شخص وفقا لتعاليم الدين، والتقدير المستمر من قبل البشر، المعايير التي يعتقد من خلال المشاعر الداخلية التي لها علاقة مع الله، والخوف، والتعرف على عظمة الله، تقديم، الطاعة، وتقديم إلى الله سبحانه وتعالى. (هيري جوهاري، ٢٠١٠: ٢٧)

ويمكن الحصول على القيم الدينية من أي مكان وفي أي شكل من أشكال التفاعل. واحد منهم هو من عمل الباحث الذي حث علمه في مخطوطة على شكل نص . العلماء في وقت سابق أو أجدادنا في الواقع أعطى الكثير من التعاليم عن الهوية

التي يمكن استخراجها من المخطوطات القديمة التي هي كثيرة جدا ولكن اليوم ليس معروفا على نطاق واسع.

بالإضافة إلى المخطوطات القديمة لديها ثروة من القيمة، فضلا عن مصدر للمعلومات حول التنوع الثقافي للأمة اندونيسيا. المخطوطات القديمة هي في الأساس جزء من الثقافة القديمة التي تحتاج إلى دراسة للحفاظ عليها، وخاصة النصوص القديمة التي تحتوي على القيم التي لا تزال ذات الصلة لتطوير العصر والتي يمكن أن تلهم وتشجيع الإبداع من الأمة الإندونيسية في محاولة لتوفير قوة الردع لتأثيرات خارجية وهو سلبي، التي من المتوقع أن تضر بكرامة الأمة الإندونيسية (سري يانينغسيه، ١٩٩٢: ٢)

وتحفظ المخطوطة عادة في أماكن آمنة، وفي المتاحف و المكتبات مثل مكتبة الوطنية لجمهورية إندونيسيا(PNRI). وهناك حوالي ١٠٠٠ (ألف) قطعة من المخطوطة العربية وفقا للمعلومة المحصورة من مسؤولية المخطوطة في المكتبة الوطنية في جاكارتا ويمكن اكتشافها من خلال مجموعة الفهرس المقدمة (سورياي، ٢٠١٢: ٢٢-٢٧).

كثير من الفوائد التي يمكن استخلاصها من بحث المخطوطة، منها الذي يمكن الوصول إلى معرفة الثقافة لكل المنطقة من خلالها لجها الأ دبية، سواء كان شفها أم كتابة وكشف القيم الثقافية القديمة كبديل لتنمية الثقافة (سورياي، ٢٠١٢: ٦)

مخطوطة القصة دجال والحياة الآخرة هو مقال كياي هاجي تازويني بن ماما عبد الوفا الآن في مقر حفيد صاحب البلاغ أسيف زين لعلم في جونونج هالو، جي ليلين، غرب باندونغ. يحتوي على قصة ولادة الدجال، والأرقام وعلامات خروجه من مكان سجنه الذي روى ظهوره عندما نهاية العالم القريب، ثم القصة التي تصف مستوى السماء والجحيم، ثم عن ya'juz ma'juz الذي قيل في وقت الملك ذا القرنين الذين منجنيجونيا في الجبل القف. حتى الآن لا أحد يعرف أين ذلك الجبل، ولكن وفقا لأحد المعلومات التي نقلت من شرح أب أسيب، كوف جبل هو تحت العالم. ويصطف الجبل بالحديد والذهب والفضة والألومنيوم والنحاس والصخور. في قصته أوضح أنه عندما جاء المساء، كنا نود أن نرى لون السماء رودي أو البرتقالي، بل هو انعكاس للجبل الذي تضيئه الشمس.

في هذا النص هناك العديد من الأخطاء المكتوبة، بما في ذلك كتابة لفادز اربعمائية الواردة في الصفحة العشرون من السطر الأول والخط الخامس، لفادز وهكذا وجدت في الصفحة الخامسة من السطر الثاني عشر، وضرب به على لفادز في الصفحة الثالثة من السطر الثاني عشر.

بالإضافة إلى الكشف عن أخطاء الكتابة، سيتم تقديم الباحثين القيم الدينية

في الأرقام التي تميز السيناريو قصه دجال والاختارات. في الصفحة الأولى:

وبالإضافة إلى ذلك، ساعد الأصدقاء عمر لمواجهة دجال. لكنه لا يزال لا يمكن هزم. حتى جاءت مساعدة الله، وإعطاء أو خفض سلاسل إلى المنزل لربط دجال. وأخيرا، مع مساعدة الله، الوحش يمكن أن تكون مكبل اليدين و بين قوسين على الجبل. في الاقتباس أعلاه يحتوي على القيم الدينية في شكل شخصيات وخصائص. المساعدة أو المساعدة هو موقف يستحق الثناء. هنا التركيز على الصحابة من النبي مساعدة عمر لمحاربة داججال مستعرة

في التربية الإسلامية، ويوصى بشدة موقف مساعدة سعيدة. حتى ليس فقط مع زملائه المسلمين، ولكن مع أي شخص دون الحاجة إلى التمييز بين الدين والقبيلة والثقافة واللغة وهلم جرا. ليس فقط للبشر، حتى للحيوانات، يجب أن نكون سعداء للمساعدة أو مساعدة. (أ. واحد،: ١٧)

يقول فيليك فوديك أن العمل الأدبي هو عملية اتصال، وهي حقيقة شبه سيميائية، تتألف من علامات وهياكل وقيم. وسيعطي كل تقييم نتائج مختلفة. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى العناصر الرئيسية الواردة في العمل الأدبي. (فوكيما، ١٩٩٧: ٣١) ويعتقد غولدمان أيضا أن الأدب هو هيكل. ومع ذلك، فإن الهيكل ليس شيئا ثابت، ولكن نتاج لعملية مستمرة من التاريخ، وعملية الهيكلة والتدمير الذي يعيش ويعيش المجتمع من الأعمال الأدبية المعنية. (فاروق، ٢٠١٢: ٥٦)

وقال غوردون ألبورت، القيم هي المعتقدات التي تجعل الشخص يتصرف على أساس اختياره. وفي الوقت نفسه، وفقا لكوبرمان، القيمة هي المعيار المعياري الذي يؤثر على البشر في تحديد اختياراتهم بين طرق بديلة للعمل. (هيري جوهاري، ٢٠١٠:

(٢٥-٢٦)

القيم الدينية هي مفهوم الاعتراف بالتقدير العالي الذي يقدمه المواطنون لبعض القضايا الأساسية في الحياة الدينية المقدسة بحيث تصبح دليلا للسلوك الديني للمواطنين المعنيين. التدين أوسع من الدين، لأن الدين يقتصر على المذاهب أو القواعد، وهذا يعني أنه يشير إلى دين معين (عقيدة). (مانغونويجايا، ١٩٨٢)

القيم الدينية في الطابع والتوصيف ليست فقط وصفا لحالته المادية، ولكن أيضا تصوير شخصيته وسلوكه وفقا لتعاليم الإسلام، وهناك معلومات في القرآن والحديث. (هيري جوهاري، ٢٠٠٩: ١٠٤)

نص القصة دجال والأخيرات مثير جدا للدراسة لأن هناك أخطاء مكتوبة كما ذكر من قبل، ومحتوى المحتوى الذي يحتوي على قيم دينية عالية.

كانت كيفية تعميق ودراسة المخطوطة في الماضي هي بطريقة البحث. ولكن في بحى المخطوطة تتطلب العلم الخاص وهذا هو الفيلولوجية. الفيلولوجية هي العامل

الذي يعد المخطوطة لاستخدامها من قبل الآخرين في مختلف التخصصات
(سوباديو، ١٩٨٢ : ٢٥ في سوريا، ٢٠٠٧ : ٢٦)

الفصل الثاني: تحديد البحث وصياغتها

تقليد الكتابة، نسخ النسخ في العصور القديمة قد يكون هناك بعض الأخطاء المكتوبة. في مرحلة الجرد وجد الباحثون المخطوطة في جبل هالو، سيليلين، باندونغ الغربية التي يملكها السيد أسيب زينول ميلا. وهو حفيد الكاتب النصي كيسا دجال والأخيرات. المخطوطة هي نسخة لأن هناك أخطاء في الكتابة. مثل كتابة لفادز الصلوة الواردة في الصفحة الأولى من السطر الأول والخط الخامس، وجد لافادز وهكدا في الصفحة الخامسة من السطر الثاني عشر، وضرب به على لفادز في الصفحة الثالثة من السطر الثاني عشر.

بناء على الخلفية السابقة، فإن المشكلة في هذه البحث على النحو التالي:

١. كيف وصف المخطوطة " قصة الدجال والآخرة"؟

٢. كيف هو النص النظيف للأخطاء المكتوبة في المخطوطة " قصة الدجال والآخرة" ؟

٣. كيف القيم الدينية في المخطوطة " قصة الدجال والآخرة" ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديدات البحوث السابقة، فإن الأغراض لهذا البحث على النحو التالي:

١. وصف المخطوطة " قصة الدجال والآخره "

٢. ب. يعرض التعديلات النصية في المخطوطة قصة الدجال والآخره

٣. تعرف القيم الدينية قصة الدجال والآخره

الفصل الرابع: فوائد البحث

أما الفوائد المطلوبة من نتائج هذا البحث فهي:

١. فوائد النظرية

وقد أجريت هذا البحث جرد الفلولوجية ولتوفير المعرفة عن علم التنبؤ بشكل

تحقيق النص في المخطوطة " قصة الدجال والآخره "

لتطوير الفلولوجية والمعنى، وخاصة في تحليل الأسلوب الأدبي في العمل الأدبي

باللغة العربية وكذلك اعطاء المساهمة المراجع البحثية.

٢. فوائد العملية

أ. وقد أجريت هذا البحث للحصول إلى درجة العالم في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الإنسانية والعلوم الإنسانية لجامعة الحكومة الإسلامية سونان جونونج جاتي باندونج.

ب. كانت نتيجة البحث متوقعا أن تكون مصدر المعرفة للمجتمع.

ت. من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمصدر للمعرفة للمجتمع.

مصادر البيانات التي تمت دراستها هي النص الدجال وصورة الجحيم في المخطوطات الخاصة التي تملكها أسيب زينول إلمي التي تقع في جبل هالو، سيليلين، غرب باندونغ. كتبت هذه المخطوطة ماما خ. تازويني بن ماما عبد الوفا.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

كان البحث يجب أن يكون تحقيق الموضوع لأنه هو العنصر الأساسي في البحث. أما الموضوع في هذا البحث فهو نص قصة الدجال والآخر، ما يبحث باستخدام دراسة فلولوجية.

لقد أجريت البحوث باستخدام دراسة فلولوجية من قبل بعض الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الإنسانية والعلوم الإنسانية لجامعة الحكومة الإسلامية

سونان جونونج جاتي باندونج. ومع ذلك، بتقدرا تعرف الباحثة، أن مخطوطة قصة الدجال والآخر لم ييحتة أحدا.

ومن البحوث العلمية السابقة هي كما تلى:

١. أطروحة من قبل نيلي أغوستين في عام ٢٠١٧، طالب من جامعة الدولة

الإسلامية سنن غونونغ دجاتي باندونغ التي أصبحت موضوع بحثه هو

السيناريو من أدزيمية في علم الرملي من قبل الإمام جعفر الشادق. في هذه

المخطوطة، وجد الباحثون أن الذي يحتوي على التنبؤات باستخدام وسائل

الإعلام الحصى التي يمكن أن تعرف مصير أو الأشياء التي سوف تحدث

لشخص ما. لخدعة هي أن تأخذ الحصى أو الرمال من البئر دون حسابها

أولا، ثم حفظ حصاة، والاعتماد على اثنين إلى عدد من خارج، وكتابة بقية

الحصى من نتائج العد من قبل، ثم نفعل ذلك مرة أخرى للمرة الثانية، نفس

الإجراء الأول ، ثم يتم كتابة بقية تحت قصاصات الحصى الأولى، أن تفعل

ذلك حتى المرة الرابعة لرؤية شكل الصورة من العدد المتبقي من الحصى.

٢. أطروحة عمل ساهيدول مبدي في عام ٢٠١٠، موضوع بحثه هو نص

العقلي العقلي من قبل كياي الحاج عبد الرحيم السفداني السنجوري. في

هذه الدراسة يستخدم أيضا دراسات علم فلولوجية ولكن الطريقة التي يتم بها عمل الفلسفة هو تحديد مصادر البيانات، وصف المخطوطة، وتحرير النص، ترجمة النص، وتحليل المحتوى. في هذا النص وجد أخطاء في قواعد الشرف، وهي تغيير الكرامة، واللف والحمّة. والأخطاء في الجملة ناهو هو على ترتيب الجملة ووضع هاراكات.

٣. رسالة "نص فاريدل من قبل مصطفى بن شالح" هي الكتابة التي تناقش علم فريد، التي جمعتها ريسباتي براجنا فاسثي في عام ٢٠١٠ في قسم اللغة والأدب العربي. يستخدم هذا المؤلف أيضا الطريقة القياسية، حتى وجد ١٠٥ أخطاء الكتابة و ٤٩ الأخطاء النحوية. يحتوي هذا النص على الورثة التي كانت موجودة منذ زمن النبي، والأجزاء التي تم تحديدها، ثم الانقسام حسب نساب، وأسباب الورثة الذين قد أو لا يمكنهم الحصول على حق الميراث.

٤. في عام ٢٠٠٨ اتخذت ويلدا نور إندرياني موضوع البحث "نص الإمام السيفية المدرسة" الذي هو أيضا دراسة علم اللغة مع الطريقة القياسية لتحرير النص، طريقة شبه حرة لترجمة النص، وتحليل المحتوى طريقة لتحليل المحتوى النصي. وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن نصوص الإمام السافعي هناك

٣٥١ خطأ. هذا ناساخ يحتوي على دراسة الفقه الأساسي من التوحيد التي

توجه نحو مذهب الإمام السيفي.

٥. أطروحة "مخطوطة فن المنصرة" هي ورقة تناقش علم النقاش بين طرفين يدافع

كل منهما عن آرائهما بقصد البحث عن الحقيقة بالمعنى الحقيقي. هذه

الأطروحة كتبها أسيب عبد الرحمن في عام ٢٠١٠ في قسم اللغة العربية

وآدابها، كما يستخدم هذا الكتاب الطريقة القياسية، في هذه المخطوطة

وجدت العديد من الأخطاء مثل الأخطاء في الكتابة حمزة، والافتقار إلى

الحروف الزائدة، والأخطاء في قواعد الناهية و الشرفية.

٦. أطروحة بعنوان "التنبؤ الجاوية التقويم وبوارة قرية المجتمع كيتانغونغان برييس

حي" من قبل توها، وهو طالب في قسم علم الاجتماع الديني كلية

أوشولودين الدولة الإسلامية جامعة سنن كاليجاغا يوجياكارتا. ويستخدم

هذا البحث نوع البحث الوصفي بنهج نوعي، من خلال طريقة جمع بيانات

المراقبة، والمقابلة والتوثيق، لمزيد من التحليل من خلال مراحل خاصة في

تحقيق التعرض المفصل والصحيح. تحتوي هذه الدراسة على تقويم الروما في

حياة المجتمعات الريفية القادرة على توجيه السلوك الفردي والاجتماعي.

تنبؤات التقويم الجاوية تصبح مكة المكرمة من المجتمعات الريفية في أداء كل
من الأنشطة الفردية والاجتماعية.

أما بالنسبة لبعض الكتب المتعلقة بدراسة علم اللغة فهي:

الكتاب لديدي سوبريادي بعنوان :

“*Aplikasi Metode Penelitian Filologi Terhadap Pustaka Pesantren*”

وهو يحتوي على النصوصا لفلولوجية وتطبيقها في دراسة فلولوجية.

والكتاب لفتح الرحمن بعنوان :

“*Filologi Indonesia Teori dan Metode Karya Oman*”

على سبيل المجل، أن هذا الكتاب يحتوي على النصوصا لفلولوجية، ولكن في هذا
الكتاب لا يوجد تطبيقات البحث اللغوية تجاه النص.

الكتاب لنبيلة لوبيس بعنوان:

“*Naskah teks dan metode penelitian filologi*”

وهو يوضح عن علاقة الفلولوجية بالعلوم الأخرى، وهناك طرق في دراسة النصوص.

الكتاب بعنوان "*pengantar teori filologi*" لستى برارة بريد وغيرها، والكتاب

لأيليس سورياني ن.س. بعنوان "*filologi*"، ماييحثان عن نفس المدة وهي فقه اللغة.

كانت جميع الكتب السابقة هي من بعض الكتب المتعلقة بفقه اللغة. وبعبارة

أخرى، فمن الممكن أن هناك العديد من الكتب التي لم تذكر في هذه الدراسات

السابقت، واكن تعتبر هذه الكتب مفيدة جدا في دراسة فلولوجية.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

الفلولوجية هو الدراسة التبحث المخطوطة أو الكتابة اليدوية (*manuskrip*)، إما

بجانب الوجود المادي أو بجانب المحتويات التي توفر مجموعة متنوعة من المعلومات عن

ثقافة مجتمع الصانعوفقا لز منها (تجدراسسميتا، ٢٠٠٦: ٥-٦) والموضوع من دراسة

علم فقه اللغة هي المخطوطة.

المخطوطة هي جميع المواد الكتابية كانقاض الأجداد ما تتكون من الورق، ورق

البردي، والقرفة والخيزران (سوفرياد، ٢٠١١: ٦).

ولمعرفة كيف حالة النصوص هناك الحاجة لعقد وصف النصوص. أما وصف

النصوص هو عملية التحديد تجاه الحالة المادية للنصوص وللمحتويات النص، أو عن هوية

المؤلف ونسخته بهدف إنتاج وصفا للنصوص و النص تاقما (فتح الرحمن، ٢٠١٥: ٧٩).

وتمثل بعض البنود التي تحتاج إلى وصفها كما تلى: نشر النصوص ، رمز و رقم النصوص، عنوان النصوص، ومؤلف المخطوطة، وسنة المخطوطة، والحالة المادية ل النصوص وغيرها (فتح الرحمن، ٢٠١٥: ٧٨)

بالإضافة إلى الوصف، لإنتاج نسخة جديدة بحيث يبدو النص سهل القراءة والفهم من قبل الجمهور وبالتالي يتطلب تحرير النص (سوفريادى، ٢٠١١ : ١٤) ثم يتم ترجمة النص لتسهيل فهم القارئ لمحتوى النص.

ثم حتى يمكن التحقيق من المخطوطة بنتاهقان أو الفحص. أما بالنسبة للجهود المبذولة في الامتحان، فيجب أن تتضمن عنوان المخطوطة والمؤلف ونوايا المؤلف وتاريخ ظهور المخطوطة (عبد السلام هارون، ١٩٩٨ : ٤٢)

أداة للحول على الحقيقة في البحوث المتعلقة بردود القراء هي مقارنة أدبية. ولذلك، في هذه الدراسة، ترتبط المناهج الأدبية بالقارئ الذي أعطى معانيها. والنهج المستخدم في تحرير مخطوطة قصة دجال والآخرة هي نظرية الأدبية البنيوية.

كما قال الكاتب هنري أن البنيوية توفر أساسا مبتكرا لتحليل أدب النشر أو القصة. لم يعد دور القارئ الخياليين، والقصة في الخدمات اللغوية والقصة ممثلا للخرسانة،

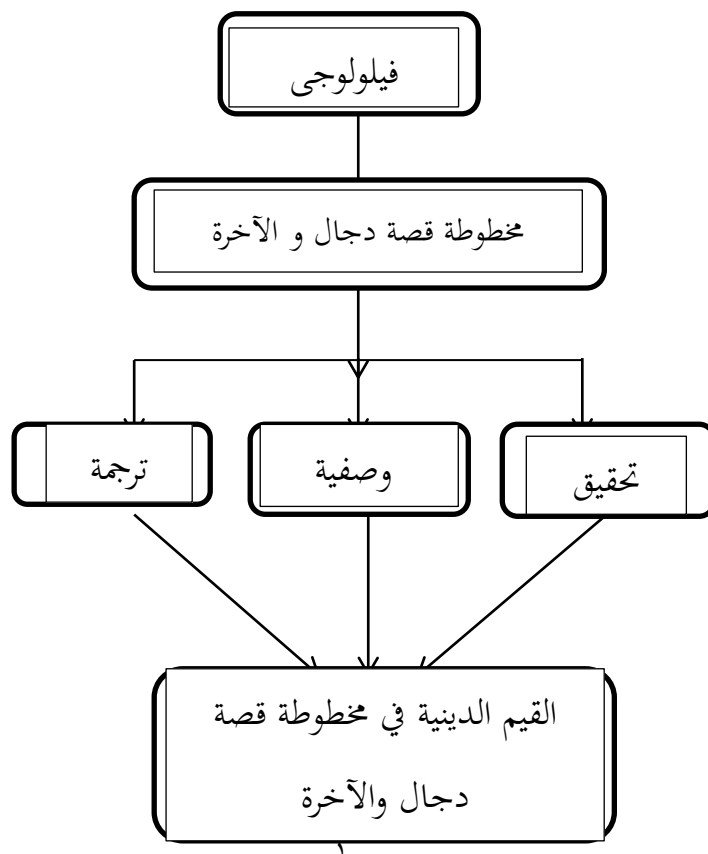
بل للقصة الجديدة، الواقع الوطني والتعدد في مساحة اللغة هو نتيجة البنيوية (هينري

جمس، ٢٠١٣: ١)

الترجمة المستخدمة من قبل الباحث هي ترجمة شبه مجانية، وهي نموذج ترجمة يمكننا فهمه. تسعى هذه الترجمة إلى نقل الانطباع الأصلي والرسالة قدر الإمكان، ونسعى جاهدين للحفاظ على الإنصاف والطلاقة في لغة الترجمة.

كما سبق ذكره، سيطلع الباحث يوصف المخطوطة وتحقيق النص وتضمن مخطوطة قصة الدجال والآخرة. وأما أساس التفكير الذي سيحثه البحث في هذه البحث

فيما يلي:



الفصل السادس: طريقة و خطواته البحث

١. طريقة البحث

طريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة العيارية، هي الطريقة التي تنشر المخطوطة

٢. خطوات البحث

أ. مصدر بيانات البحث

مصدر بيانات المستخدم في هذا البحث هو المخطوطة بعنوان قصة

الدجال والآخر

ب. جنس البيانات

جنس البيانات في هذا البحث هو النص الوارد في المخطوطة قصة

الدجال والآخر

ج. طريقة جمع البيانات

الخطوات التي يتم جمعها في هذا البحث هي على النحو التالي:

١. تعين الموضوع المادي من البحث، وهي المخطوطة قصة الدجال

والآخرة

٢. القراءة المتكررة للنصوص قصة الدجال والآخرة

الاستنتاج

الاستنتاج هو الجواب على صياغة المشكلة

٢. مناهج البحث

منهج المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة القياسية. الطريقة القياسية هي

طريقة تقوم بنشر المخطوطة بتصحيح الأخطاء الصغيرة، بينما يتم تعديل التهجئة

وفقاً للشروط السارية (سوريان، ٢٠١٢: ٧٨) هذا المنهج شائعة الاستخدام في

تحرير نص واحد (سوفريادي، ٢٠١١: ١٠)

الأشياء التي يجب القيام بها بالطريقة القياسية هي :

١. نقل النصوص

٢. أخطاء نصية صحيحة

٣. جعل سجل من التحسينات أو التغييرات

٤. منحتعليق و تفسير

٥. تقسيم النص في أقسام

٦. تجميع قائمة من الكلمات الصعبة (سوفريادى، ٢٠١١ : ١٤-١٥)

الفصل السابع : نظم الكتابة

سهولة على البحث في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة النظميات كماتلى:

فصل الأول هو المقدمة يكن يحتوي هذا الفصل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والدراسة السابقة، والاطار الفكري، ومنهج و خطوات البحث، وكذلك نظميات الكتابة. و فصل الثانى هو النظريات الأساسية: يحتوي هذا الفصل على الفلولوجى، وصف النصوص ، تحقيق النصوص، والترجمة الصوتية النصوص، والترجمة النصوص لتحليل المضمون النصوص . وفصل الثالث هو تحقيق النصوص وترجمتها: يحتوي هذا الفصل على وصف النصوص، المدخل إلى تحقيق النصوص، وتحقيق النصوص، والترجمة الصوتية النصوص، وترجمة النصوص ودفاتر الخطانات وفصل الرابع هو تحليل المضمون النصوص: يحتوي هذا الفصل . فصل الخامس: الاختام: يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الثاني

المخطوطة وقيم الدينية

أ- المخطوطة

١. فهم المخطوطة

موضوع البَحث الفلولوجي هو خط اليد الذي يحمل تعابير مختلفة من الأفكار والمشاعر نتيجة لثقافة الأمة في الماضي. تسمى كل مادة الكتابة بخط نصيا. إذن، فإن المخطوطة هي كائن ملموس يمكن رؤيته أو احتجازه.

في اللاتينية يدعى المخطوطة *codex* ، في اللغة الإنجليزية يسمى *manuscript* ، وفي اللغة الهولندية يسمى مصطلح *handscript* ، تحتاج إلى تفسير لتمييز الآثار المكتوبة على الحجر. الحجر الذي يحتوي على الكتابة يسمى عاد الفهم الحجري، المنقوس أو النقش. ويطلق العلم في مجال الكتابة على الصخور على الكتابة وهو جزء من علم الآثار (أيدور دمارس، ٢٠٠٢: ٣-٤)

وفقا للقاموس الإندونسي الكبيرة (KBBI) المخطوطة هو مقال مكتوب بخط اليد غير منشورة.

٢. تنوع محتوى المخطوطة

في إندونيسيا المخطوطة لِأَعْمَالِ الْجَاوِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا زوتل در (كلوجن ١٩٧٤) كرس، نوع من اللوح أو اللوح. التي يزعم روبسون

استخدامها فقط لفترة من الوقت. يستخدم البرنامج النصي جاوية lontar و

daluwang.

وهي ورق جافا من اللحاء. النص البالي ولسانك باستخدام لونتر النص با تكاللحاء الخيزران، الروطان. في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر استبدلت الصحف الأوروبية المستوردة من أوروبا دالونج لأن الدودة أفضل للنص في إندونيسيا (باريد واخواتها، ١٩٩٤ : ٥٥)

بالنظر إلى المحتوى الهائل والمتنوع للنص، وبالطبع فإن أهمية هذا البحث الفيلولوجي مهمة للغاية أيضا. يمكن استخدام نتائج الفيلولوجي كمصدر للأبحاث الأدبية، وخاصة اللغة و التاريخية و الدينية و القانون والأنثروبولوجيا و علم الاجتماع وغيرها مطلوب كأداة للبحث عن المخطوطة (ايدور جماريس، ٢٠٠٢ : ٥)

٣. مخطوطة و فيلولوجية

دراسة المحتوى وشكل الكتابة والمخطوطات هي فيلولوجية. فيلولوجي يأتي من الكلمة اللاتينية التي تتكون من كلمتين، *philos* و *Philos .logos* معناه الحب و *Philos* معناه كلمة. إذن، فيلولوجية تعني حرفيا حب الكلمات. هذا هو السبب في أن فيلولوجية كشغل دائما بالكلمات أو النص. يتم اعتبار الكلمات وتصحيحها و مقرنتها ووصفها وما غير ذلك، حتى الواضح الشكل والمعنى (ايدور جماريس، ٢٠٠٢ : ٦)

في اصطلاح، بدأ استخدام فيلولوجية في حوالي القرن الثالث قبل الميلاد عن المجموعة الخبراء من الإسكندرية، وهي الإشارة إلى المهارات اللازمة لدراسة آثار الكتابة من فترة المائة سنة السابقة. أحد الخبراء من الإسكندرية الذي أطلق لأول مرة مصطلح

فيلولوجية يسمى ايرتطتينيس، في ذلك الوقت، كان عليهم التعامل مع عدد من الكتابات التي مختلفة. الشكل المادي في الإرث هناك عدد من القراءات التالفة أو التالفة (باريد واخواتها، ١٩٩٤ : ٢-٣)

الغرض من البحث الفيلولوجي على المخطوطات يعني :

١. نقد النص

كلمة "نقد" تأتي من اليونانية *krites* بال معنى " الحاكم " *krien* بالمعنى " أساس الحاكم " (باريد واخواتها، ١٩٩٤ : ٦١) و "النص" تأتي من اليونانية "*textus*" مما يعني المنسوجة، حزام، دمج، ترتيب و متشابكة (رتنا، ٢٠١٥ : ١٧٢)

"نص" معناه محتوى أو محتوى المخطوطة، شيء تجريدي يمكن تخيله فقط. يصبح الفرق بين المخطوطة و النص واضحا عند وجود مخطوطة شابة ولكنها تحتوى على النص القديم. يتكون النص من المحتوى و الشكل. المحتوى هو الأفكار أو الرسالة التي يرغب المؤلف بنقلها إلى القارئ. وشكل قصص في نص يمكن قراءته ودراسته وقفا لمناهج مختلفة من خلال الأخدود والتوصيفات وأسلوب اللغة وما إلى ذلك (باريد واخواتها، ١٩٩٤ : ٥٧)

وكان نقد النص يصبح نشيطا من الأنشطة الهامة في دراسة فيلولوجيا (فترحمان، ٢٠١٥ : ٦٦). وفي تقليد فيلولوجيا الكلاسيكية، نقد النص هو يفهم دائما على أنها محاولة لا استعادة النص قدر الإمكان مع النموذج الأول الذي انتاجه المؤلف (التوقيع). هذا المبدأ استندا الى الحقيقة بأن النسخ الذي كتبه المؤلف من مائة السنين نادرا، حتى

كان فهم الأدب الكلاسيكي يمكن أن يعتمد فقط على عدد النسخة من المخطوطة الشهود (النسخ الشهود) التي ترك وراءها (فترحمان، ٢٠١٥ : ٦٧).

وفي نقد هذا النص، فإن الباحثة سوف تصنف المخالفات التي حدثت أثناء نسخة النسخ " قصة دجال والآخرة" إلى اربع فئات كما افترح رينولد ويلسون، كما يلي:

١. الاستبدال (الإحلال) هو حالة الكتابة الخطأ بسبب تشابه شكل حرف في الكتابة المعينة، والمشكلة المشبهة تشأ في الكتابة العربية أو الجاوي التي تميز عددا من النقاط (واحد أو اثني أو ثلاثة) روبسون في احدى الرسائل، بجامعة باجاجاران جاتينانجور)

٢. الإغفال (الحذف) هو عرض من خطأ كتابة بسبب إهمال الناسخ حتى كانت هناك الحروف أو الكلمات غير مسرود . هذه الحالات تشمل الأمر مثل *haplografi* و *saut du même au même* " وهي حالة الخطأ في الكتابة بسبب بدور الحروف أو الكلمة أو جزء من الكلمات المكررة حتى تحدث مخالفة المعنى في سياق الجملة (درس، ١٩٩٧ : ٩٩ في واحدة من الأطروحة، الجامعة باجاجاران جاتينانجور) . ثم *saut du même même* هي حالة من الكتابة الخطأ بسبب عين النساخ قفزت من (الكلمة) المساوي إلى مساوي (الكلمة) ، لذلك هناك جزء مفقود (فرطني، ١٩٨٤ : ٢٢٥ في واحدة من الرسائل، الجامعة باجاجاران جاتينانجور).

٣. الزيادة (الإضافة) هي عرض أخطأ الإضافة الناجمة عن إهمال الناسخ فكانت فيها الحروف أو الكلمات المضافة. هذه الحالة يشتمل على "diftografi" والإضافات و "gloss" (في واحدة من الرسالة، الجامعة

باجاجاران جاتينانجور). "diftografi" تحدث عندما المقطع أو الكلمة الصغيرة متكررة بغير تحذير. وأما *gloss* ، وهي إضافة المعلومات أو الوثائق لكلمات غير سهولة على هامش صفحته النسخ (رينولد و ولصن، ١٩٦٨ : ٢٠٥-٢٠٦ في درس، ١٩٩٨:١٠ في واحدة من الرسالة، الجامعة باجاجاران جاتينانجور).

٢. ترجمة النص

الترجمة هي نقل اللغة إلى لغة أخرى لفهم لغة غير معروفة. كما قال جوهري الترجمة هي نقل المعاني والرسائل من لغة المصدر (Bsu) إلى اللغة الهدف (Bsa) أو عملية نقل ثقافي.

اصطلاحاً، الترجمة مشتقة من اللغة العربية أي ترجم-يترجم، معناه شرح أو نقل الكلمات من لغة إلى أخرى (أكملية، ٢٠١٢ : ١)

قال ج.ج. ايتفرد (١٩٦٥ : ٢٠) في كتابه A Linguistic Theory Of Translation, الترجمة باعتبارها تحويل للخطاب في لغة المصدر مع الخطا المناظر في المهدف. في الكتاب، هو وشدد على أن خطاب الخطاب يجب أن يتناسب مع الخطاب الأصلي، لأن المكافئ هو كلمة أساسية في عملية الترجمة، في حد ذاتها، الرسالة في الخطاب الانتقالي ستكون متناسبه مع الرسالة على الخطاب الأصلي لا يستحق كل هذا العناء ، الخطاب لا يعتبر ترجمة.

٣. تحرير النص

في تحرير النصالعام يمكن تقسيمها إلى أمرين، قائد واحد فقير وتعددا التحرير. (هارون، ١٩٩٨ : ١٤) في هذ البحث استخدم الباحثون تحرير نص واحد.

تحرير المخطوطة واحدة يمكن أن تتم بطريقتين ، هما الأساليب القياسية والطرق الدبلوماسية. يتم استخدام الطريقة القياسية عند ما يعتبر محتوى المخطوطة قصة عادية ، ليست قصة تعتبر مقدسة أو مهمة من وجهه نظر دينية أو تاريخية، حتى ليس مطلوباً بشكل محدد أو مميز، بينما تستخدم الطريقة الدبلوماسية عندما يعتبر محتوى المخطوطة مقدساً أو مهماً، من حيث التاريخ، معتقداً حتى تكون المعاملة الخاصة مطلوبة. (هارون، ١٩٩٨ : ١٥)

الأشياء التي يجب القيام بها بالطريقة القياسية هي :

- أ. نقل النصوص
- ب. أخطاء نصية صحيحة
- ت. جعل سجل من التحسينات أو التغييرات
- ث. منحتعليق و تفسير
- ج. تقسيم النص في أقسام
- ح. تجميع قائمة من الكلمات الصعبة (سوفريادى، ٢٠١١ : ١٤-١٥)

في أنشطة تحرير هذه المخطوطة " قصة دجال و الآخرة" باستخدام طريقة قياسية تهدف إلى تسهيل القارئ في فهم النص. لا يمكن فصل أنشطة التحرير عن إدخال تعديلات نصية يقصد قراءتها بسهولة بواسطة الدائرة الأوسع.

مبادئ توجيهية الترجمة من العربية إلى اللاتينية، وهي نتيجة القرار معا (SKB)
 بين زير الشؤون الدينية ووزير التعليم والثقافة في إندونيسيا الرقم : ١٥٨ ١٩٨٧ و الرقم :
 ١٩٨٧b/ u/ ٠٥٤٣.

١. الصامة

<u>Konsonan</u>				Nama	Transliterasi	Nama
Akhir	Tengah	Awal	Tunggal			
ا			ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ب	ب	ب	Ba	B/b	Be
ت	ت	ت	ت	Ta	T/t	Te
ث	ث	ث	ث	Ṣa	Ṣ/s	Es (dengan titik di atas)
ج	ج	ج	ج	Jim	J/j	Je
ح	ح	ح	ح	Ḥa	Ḥ/h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	خ	خ	خ	Kha	Kh/kh	Ka dan ha

د	دِ	Dal	D/d	De
ذ	ذِ	Ẓal	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	رِ	Ra	R/r	Er
ز	زِ	Zai	Z/z	Zet
س	سِ	Sin	S/s	Es
ش	شِ	Syin	Sy/sy	Es dan ye
ص	صِ	Ṣad	Ṣ/ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	ضِ	Ḍad	Ḍ/ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	طِ	Ṭa	Ṭ/ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	ظِ	Ẓa	Ẓ/ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	عِ	‘Ain	‘ _	Apostrof terbalik
غ	غِ	Gain	G/g	Ge

ف	ف	ف	ف	Fa	F/f	Ef
ق	ق	ق	ق	Qof	Q/q	Qi
ك	ك	ك	ك	Kaf	K/k	Ka
ل	ل	ل	ل	Lam	L/l	El
م	م	م	م	Mim	M/m	Em
ن	ن	ن	ن	Nun	N/n	En
و			و	Wau	W/w	We
ه	ه	ه	ه	Ha	H/h	Ha
ء				Hamzah	—'	Apostrof
ي	ي	ي	ي	Ya	Y/y	Ye

وحرف الهمزة في اول اللفظ يتبع أصواتها بدون العلامة وإذا كان في الوسط او اخر فيكتب بعلامة (').

٢. الصوتية

الصوتية في اللغة العربية في اللغة الإندونيسية، تتكون من الصوتية الفردية أو والصوتية الضعفية. ترجمتها على النحو التالي:

Vokal	Nama	Trans.	Nama
َ	<u>Fathah</u>	A/a	A
ِ	<u>Kasrah</u>	I/i	I
ُ	<u>Dammah</u>	U/u	U

الصوتية الضعفية في العربية رمزها مشترك بين الجرّة والحروف ، ونقل الكتابتها
إشتراك الحروف وهي :

Vokal rangkap	Nama	Trans.	Nama
يَ	<i>Fathah dan ya'</i>	Ai/ai	A dan I
وَ	<i>fathah dan wau</i>	Au/au	A dan u

مثل :

كَيْفَ

حَوْلَ

٣. المدة

المدة أو الصوتية الطويلة رمزها الحركة و الحروف، ترجمتها حرف
وعلامة، وهي :

Vokal panjang	Nama	Trans.	Nama
اَ	<i>Fathah dan alif</i>	\bar{A}	a dan garis di atas
اِ	<i>Fathah dan alif maqṣūrah</i>		
يِ	<i>Kasrah dan ya</i>	\bar{I}	i dan garis di atas
وُ	<i>Ḍammah dan wau</i>	\bar{U}	u dan garis di atas

مثلا :

مَاتَ

رَمَى

قِيلَ

يَمُوتُ

٤. التاء المربوطة

نقل الكتابة التاء المربوطة هناك نوعان :

أ) التاء المربوطة المتحركة

التاء الدربوطة الدتحركة أك لذا الفتحة أك الكسرة أك الضمة، نقل

الكتابتها

ب) التاء الدربوطة الصامتة

التاء الدربوطة الصامتة أك لذا السكوف، نقل الكتابتها

مثلا :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ

الْحِكْمَةُ

٥. الشدة (التشديد)

علامة أك الشدة علامة، كعلامة رمزبا العربية الكتابة نطا في التشديد أك الشدة

التشديد في نقل الكتابتها نفس الحرف.

مثلا : رَبَّنَا

٦. الكلمة الرابطة

الكلمة الرابطة في نظا الكتابة العربية رمزها الحرف ال (الألف و الام المعرفة) في مبادئ توجيهية هذه نقل الكتابة ، الكلمة الرابطة ترجمت عادة ، al، سواء إذا تليها الحرف الشمسية أك الحروف القمرية. الكلمة الرابطة لا يتبعها صوت ك التي تتبعها مباشرة. الكلمة الرابطة مكتوبة منفصلة عن الكلمات التي تتبعها كترتبط بخطوط أفقية (-)

مثلا:

الشَّمْسُ

الزَّلْزَلَةُ

٧. الحمزة

قواعد نقل الكتابة حركي الحمزة أصبحت علامة الاقتباس الأحادية (') صالحة للحمزة التي تقع في منتصف ك نهاية الكلمة فقط . كمع ذلك، إذا كانت الحمزة تقع في بداية الكلمة ليست لها العلامة، لأنها في الكتابة العربية ألف . المثال :

النَّوْءُ

شَيْءٌ

٨. كتابة الكلمة

أساسا، كل كلمة سواء كانت الفعل أك الإسم أك الحرف مكتوبة منفصلة . العربية مقترنة بغيرها من الكلمات، لأن الحرف أو الحركة المحذوفة، ففي هذه نقل الكتابة كتابة هذه الكلمة تتماشى أيضا مع غنا من الكلمات التي تتبعها.

مثلا : وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

٩. الحروف الراسمية

استخدام الحروف الراسمية كما هو المعمول في الإملاء المحسنة تستخدم أحيانا في كتابة الحرف الأول أحيانا في كتابة أو بداية الجملة. مثلا: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

ب. قيم الدينية

أ- فهم قيم الدينية

معنى كلمة "قيمة" مساويا للسعر، تشير كلمة "سعر" إلى عنصر له سعر. كلمة "كلفة" هي نفس قيمة الكلمة هي اسم مجردة والتي لا معنى لها إذالم يتم دمجها مع كلمة أخرى. كل القيم المادية هي ضروريات الحياة والقيم التي هي غير جوهرية لجوهر الحياة. (هيري جوهري، ٢٠١٠: ٢٥)

دلالات المدى الديني على المصطلحات الدينية. اقتيس في كتابه هيري جوهري، وفتاللتفسير الديني هو تعريف أكثر تعريفا من الدين. من المفترض أن تكون كلمة الدين حسب أصل الكلمة تعني الترابط أو الارتباط. إذ كان هناك أي شيء هناك ارتبط أو ملحق ، ثم كلمة الدين تعني الاسلام خاضعة ومطبعة. لكن الشعور إيجابي لأن التعجيم أو الطاعة كرتبط بسعادة المرء. فِي حِينٍ يَفْتَصِرُ الدين عادة على التعاليم (doctrines) واللوائح (laws).

من الوصف أعلاه يمكن استنتاج أنالقيمة الدينيةهي سلوك شخص وفقا لتعاليم الدينالتقدير المستمرمن قبل البشر، المعايير التي يعتقد من خلا المشاعر الداخلية التي ترتبط بالله،مشاعر الخوف والاعراف بعظمة الله الخضوع والاسلام الله سبحانهوتعالى. بينما الدين هو مؤسسةيجب أن تطيع تعاليمه، قواعدها وأكثر عقيدة (هيري جوهري، ١٠٢: ٧٢)

خ. قيم الدينية في النشر

١. قيم الدينية في عناصر جوهريه من النشر

النشر باعتباره واحدا من الأنواع الأدبية التي أنشأها الشعراء باستخدام قوى الخيال التي عالية لصب المشاعرو الخبرات،والرسائل التي يجب فهمها ويتمتع بها الجمهور (القراء).

يجب بناء نوع من الأدب ليكون عملا قيما في هذه الرواية من خلال عنا صره الجوهريه.

٢- قيم الدينية في شخصيات الشخصيات

الشخصية هي الفاعل في القصة. في دراسة البنية المميزة والتوصيف هو عنصر جوهري من عمل أدبي سواء كان إنسانا أو حيوانا.

الشخصية هي الجاني الذي يحمل حدثا في قصة خيالية.

الباب الثالث

المخطوطة قصة دجال والآخرة

الفصل الأول: وصف المخطوطة

وصف المخطوطة هو أمر يحتاج إلى تقديم في تعريف هوية المخطوطة. لأنه قبل إجراء البحث يجب أن نعرف مقدما أصل النص. هنا وصف المخطوطة قصة دجال والآخرة:

Judul Naskah	: Qishah Dajjal wal akhirat
Nomor Naskah	: Tidak Diketahui
Tempat penyimpanan	: Rumah Pribadi Bapak Asep Zainul Alim
Asal Naskah	: Kampung Sirnajaya , Desa Gunung Halu, Cililin , Bandung Barat
Keadaan Naskah	: Cukup Baik
Ukuran naskah	: panjang 21,5 cm x lebar 16,5 cm
Ukuran teks	: panjang 13,5cm x lebar
Penomoran Halaman	: Tidak Diketahui
Jenis Aksara	: Arab
Cara penulisan	: Bulak-balik
Bahan Naskah	: kertas daluwang
Umur Naskah	: ± 200 tahun

Penulis : Mama KH. Tazwini bin Mama Abdul Wafa
Pemilik Naskah : Bapak Asep Zainul Alim
Penjilidan :
Bahan : kulit unta
Kondisi : kurang baik
Watermark : tidak ada

الفصل الثاني: مقدمة لتحرير النص

الغرض الفضيل من فيلولوجية هي تقديم نص الذى يعتبر أقرب إلى النص الأصلي، الذى يعتقد أنها نظيفة من الأخطاء أثناء عملية النسخ. في إجراء تعديلات نصية، فإنه يأخذ بعض العملية مثل الرموز بحيث يمكن للقارئ أن يفهم النص. فيما يتعلق بالرموز هي:

١. الرقم المركب بخطيين مائل علامة للصفحة
٢. والنمرة ١ ثم آخر ليحضر الرقم كل فقرة في النص
٣. والحرف المتبع لكتابة الرجل هو صحة الحروف

الفصل الثالث : تحقيق النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. وَفِيهِ نَسْتَعِينُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْشَاءَ^١ مَا أَرَادَ^٢ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَالِهِ وَ أَصْحَابِهِ^٣ أَجْمَعِينَ^٤. أَمَّا^٥ بَعْدُ. فَهَذِهِ قِصَّةٌ وَلَادَةٌ مِنْ سَاهِلِ الْمُسَمَّى^٦

بَدَجَالِ الْعَيْنِ أَعَادَ نَا اللَّهُ مِنْ فِتْنَةٍ وَأَذْخَلَنَا بِرَحْمَتِهِ وَغُفْرَانِهِ، آمِينَ.

٢. وَرَوَى أَنْ^٧ النَّبِيِّ صَلَّى^٨ اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ، كَانَ جَالِسٌ فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ مَعَ

أَصْحَابِهِ^٩ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَقْتَ الْأَشْرَاقِ^{١٠} فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ^{١١} إِذَا^{١٢} جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ

^١ :انشاء : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٢ اراد : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة

(هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٣ أصحابه : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٤ أجمعين : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٥ اما : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٦ المسمى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)

^٧ ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة

(هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^٨ صلى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)

بْنِ مَسْعُودٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ فَقَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ جِئْنَا وَقَدْ
 أَتَيْنَا^{١٣} بِعَجَبٍ مَا رَأَيْنَا^{١٤} وَلَا سَمِعْنَا مِنْهُ فِي عُمَرَ نَا فَقَالَ أَنَّ^{١٥} النَّبِيَّ صَلَّى^{١٦} اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَ سَلَّمَ وَمَا ذَلِكُ قَالَ كُنَّا عِنْدَ الْأَمْرِ^{١٧} فِي بَلَدٍ الْمُصْطَفَى فَجَاءَ الْخَبْرُ أَنَّ^{١٨} الدَّجَالَ

-
- ^٩ أصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٠} الاشراف: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١١} الايام : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٣} اتينا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٤} راينا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٥} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٦} صلى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)
- ^{١٧} امر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وُلِدَ فِي بَيْتِ يَهُودَ إِسْمُهُ^{١٩} سَاهِلٌ وَإِسْمُ أُمِّهِ^{٢٠} قِطَاءٌ وَكَانَتْ سَاحِرَةً كَذَّابَةً سَيِّئَةً
النِّسَاءِ وَأَسْمَاهُ أَبُوهُ^{٢١} عَرُوشًا وَسَمَّيْتُهُ أُمُّهُ^{٢٢} بِدَجَالٍ وَأَنَّه^{٢٣} لَمَّا وُلِدَ اسْتَوَى قَا عِدًّا
وَدَعَا أُمُّهُ^{٢٤} بِاسْمِهَا وَقَرَأَ شَيْئًا وَنَقَشَ فِي جَسَدِهِ فَصَارَ مِثْلُ جَبَلٍ ثُمَّ إِنَّ^{٢٥} شَاءَ
صَارَ صَبِيًّا فَتَعَجَّبَ النَّاسُ وَاجْمَعُوا اللَّهَ فَلَمَّا سَمِعْنَاهُ أَعْجَبَنَا مَا سَمِعْنَاهُ فَاسْتَأْذَنَ
الْأَمِيرُ^{٢٦} لِرُؤُوسِهِ فَأَذَنَ لَنَا فَجِئْنَا إِلَى^{٢٧} بَيْتِهِ وَرَأَيْنَاهُ عِنْدَ أُمِّهِ^{٢٨} قَاعِدًا فَاصْطَقْنَا النَّظَرَ

^{١٩} اسمه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٠} امه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢١} ابوه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢} : اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣} انَّ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤} : امه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٦} امير : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

إِلَيْهِ^{٢٩} فَإِذَا^{٣٠} قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ^{٣١} يَا بُنَيَّ أَنْ^{٣٢} رَجُلَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ^{٣٣} مُحَمَّدٌ يَنْظُرَانِ
إِلَيْكَ^{٣٤}

٣. فَلَمَّا سَمِعَ إِسْمَ^{٣٥} مُحَمَّدٍ ص م قَالَ أَنْ^{٣٦} مُحَمَّدًا هُوَ عَدُوِّي وَلَيْسَ لِي عَدُوٌّ وَغَيْرُهُ
فَقَرَأَ شَيْئًا وَنَفْسِ^{٣٧} فِي جَسَدِهِ فَصَارَ مِثْلُ الْجَبَالِ وَجَحِيرٍ وَتَكَبَّرَ وَتُحْقِنُ أَنَّهُ^{٣٨} دَجَالٌ.

^{٢٨} امه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٩} اليه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٠} إذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١} امه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٢} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣} أصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥} اسم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٧} نفس : (الخطأ في كتابة اللفظ "نفس" والصحيح "نفس" لأن مناسب بالمعنى)

٤. فَقَالَ النَّبِيُّ ص م وَرَأَيْتُهُمْ غَيْرَ هَذَا هُوَ رِجَالٌ سَمَّ أَعْوَرَ الْعَيْنِ يُسْرَى وَ مَطْمُوسٌ

الْعَيْنِ الْيَمِينِ جَعَادُ الشَّعْرِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَكْتُوبٌ هَذَا كَافِرٌ بِاللَّهِ مَلْعُونٌ وَأَهْلُ الْبَلَدِ كُلُّ
يَقُولُونَ أَنَّهُ^{٣٩} دَجَالٌ.

٥. فَلَمَّا سَمِعَ النَّبِيُّ ص م خَرَجَ مَعَ أَصْحَابِهِ^{٤٠} إِلَى^{٤١} بَلَدِ الْمُصْطَفَى فَلَمَّا قَرَّبَ إِلَى^{٤٢}

بَابِهِ قَالَ لِأَصْحَابِهِ^{٤٣} وَأَتُوا الْم سُورَةَ السَّجْدَةِ

٦. فَإِنَّ^{٤٤} كَانَ هُوَ الدَّجَالُ يَعْرِفُ مَا نَوَيْنَا وَ يُخْبِرُ وَالْآ^{٤٥} فَلَا فُتُوهُ وَفَرَعُو الْبَابَ فَجَاءَتْ

أُمُّهُ^{٤٦} وَرَأَيْتُ النَّبِيَّ ص م وَ أَصْحَابِهِ^{٤٧} بِالْبَابِ فَأَخْبَرْتُ^{٤٨} مَسْرُوعَةً لِابْنِهَا فَقَالَ

دَجَالُ الْعَيْنِ إِفْتَحِي^{٤٩} الْبَابَ لِعُدُوِي فَقَفَّتْهُ

^{٣٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩} انه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٠} اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤١} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٢} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٣} اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٧. فَدَخَلَ النَّبِيُّ ص م مُقَدِّمًا بِالْيُسْرَى وَعَرَفَتْ الصَّحَابَةُ أَنَّهُ ٥٠ اللَّعِينُ فَلَمَّا نَظَرَ الْعَيْنُ

إِلَى ٥١ النَّبِيِّ ص م سَكَتَ وَلَمْ يَتَّهَمُوا بِشَيْءٍ وَقَرَأَ شَيْئًا وَنَفَسَ فِي جَسَدِهِ فَصَارَ مِثْلَ

الْجَبَالِ فَإِذَا ٥٢ بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَكْتُوبٌ أَنَّهُ ٥٣ كَافِرٌ بِاللَّهِ دَجَالٌ كَذَّابٌ فَلَمَّا رَأَى النَّبِيُّ ص م

^{٤٤} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٥} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٦} امه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٧} اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٨} فاختبرت : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٩} افتحى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٠} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥١} إلى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٢} فإذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٣} إلى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

يَا لِمُعُونٍ مَا الَّذِي تَوَيْنَاهُ عِنْدَ قَالَ سُورَةُ السَّجْدَةِ أَلَمْ وَقَرَاءَ بَعْضًا مِنْهَا ثُمَّ قَالَ النَّبِيُّ

ص م ثَانِيًا يَا مَلْعُونُونَ قُلِ اللَّهُ أَحَدٌ^{٥٤} وَمُحَمَّدٌ نَبِيُّهُ وَرَسُولُهُ

٨. فَقَالَ قُولُوا إِنِّي إِلَهُكُمْ^{٥٥} الْمَحْبُوبِي فَغَضِبَهُ غَضَبًا عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَلَّمُ وَسِلَ

سَفِيهِ وَضَرَبَ بِهِ عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يُؤْشِرْ عَلَيْهِ شَيْئًا وَارْتَفَعَ السَّيْقُ مِنْ شِدَّةِ الْوَقْعِ حَتَّى

إِشْرَ رَأْسُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدَرًا رُبْعَ أَصْبَعٍ

٩. فَلْتَفَتَ النَّبِيُّ ص م إِلَى^{٥٦} عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ يَا عُمَرُ لِمَ ضَرَبْتَهُ فَإِنَّهُ^{٥٧}

يَبْقَى إِلَى^{٥٨} أَقْرَبِ^{٥٩} السَّاعَةِ وَيَتَّبِعُهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ فَيَضْلُهُمْ وَيَهْوِيهِمْ إِلَى^{٦٠} النَّارِ ثُمَّ رَ

^{٥٤} احد : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٥} الهكم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٦} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٧} فانه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٨} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٥٩} اقرب : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٠} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

كَبَ رَسُولُ اللَّهِ ص م وَأَصْحَابِهِ^{٦١} وَخَرَجُوا مِنْ بَيْتِهِ وَصَلُّوا إِلَى^{٦٢} الْمَدِينَةِ إِلَّا^{٦٣}

قَلِيلًا مِنَ الصَّحَابَةِ وَيَتَأَخَّرُونَ

١٠. فَتَبِعَهُمُ الدَّجَالُ قَائِلًا تَرْجِعُونَ إِلَى^{٦٤} مَدِينَتِكُمْ وَأَنْتُمْ^{٦٥} تَضْرِبُونِي بِسَيْفِكُمْ حَتَّى

أَرِدْكُمْ فَالْتَفَتَ الصَّحَابَةُ إِلَيْهِ^{٦٦} فَصَارَ الْقِتَالُ بَيْنَ اللَّعِينِ وَالصَّحَابَةِ فَهُمَا رُمُوهُ

بِالسِّهَامِ وَالْقَنَاطَةِ وَالْأَحْجَارِ^{٦٧} قَالَ لَهَا قَفَى فَوَقَفَتْ فَصَارَتْ لَهُ مِثْلَ السُّورِ فَلَمَّا رَأَى

وَذَلِكَ أَنْهَرُمُوهُ حَتَّى دَخَلُوا عَارِ جَبَالٍ فَتَبِعَهُمُ الدَّجَالُ ثُمَّ قَلَعَ الدَّجَالُ جَبَلًا

^{٦١} اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٢} إلى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٣} إلا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٤} إلى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٥} انتم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٦} إليه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٧} للاحجار : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَسَدَّ بَابَ الْغَارِثِ فَصَارَ وَاسِرِينَ مَجُوسِينَ وَاشْتَدَّ بِهِمُ الْأَمْرُ^{٦٨} فَصَاخُوا صَيْحَةً

فَأَلْقَى^{٦٩} اللَّهُ فِي سَمْعِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ^{٧٠} رِضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَهُوَ مُتَوَضِّعٌ فَتَرَكَ لِوَضُوءِهِ.

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ إِفْتَرَبَتْ^{٧١} السَّاعَةُ فَإِنْ^{٧٢} الدَّجَالُ فَعَلَ بِأَصْحَابِكَ^{٧٣} كَذَا فَلَمَّا

سَمِعَ النَّبِيُّ ص م حَزَنَ وَبَكَ وَ تَضَرَّعَ اللَّهُ تَعَالَى وَسَأَلَ لَهُ أَنْ^{٧٤} يَجْتَنِي فِتْنَتَهُ فَأَمَرَ^{٧٥} اللَّهُ

تَعَالَى جِبْرِئِلَ أَنْ^{٧٦} يَخْلِصَ الْمُؤْمِنِينَ وَيَأْخُذَ اللَّعِينَ وَيَجْلِسُ وَرَاءَ جَبَلٍ قَافٍ فَجَاءَ

^{٦٨} امر : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٦٩} القى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٠} الخطاب : من الخطاب (الخطاء في كتابه اللفظ "الخطاب" والصحيح " الخطاب)

^{٧١} اقترب : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٢} فان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٣} بأصحابك : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٤} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٥} امر : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٦} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

جَبْرِئَلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَحَلِصَ الْمُؤْمِنِينَ بِتَدْقِيقٍ مَا سَدَّهُ وَاجْلَسَ الدَّجَالَ كَالْعِقَابِ
وَأَخَذَهُ^{٧٧} بِرَيْشِهِ وَجَيْسِهِ وَرَاءَ قَافٍ مُفِيدًا بِالْأَفْكَالِ^{٧٨} فَيَدُهُ سَبْعِينَ سِلْسِلَةً وَوُضِعَ
عَلَى رَأْسِهِ جَبَلًا عَظِيمًا

١١. قَالَ فَلَمَّا أَرَادَ^{٧٩} أَنْ^{٨٠} يَضَعَ الْجَبَلَ عَلَى صَدْرِهِ صَاحَ صِيَاحًا كَثِيرًا قَائِلًا إِنِّي^{٨١}
أَدْخُلُ^{٨٢} دِينَ مُحَمَّدٍ وَلَا أَخْلَفُ فَلَا يَلْتَفَتُ إِلَيْهِ^{٨٣} جَبْرِئَلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

١٢. قَالَ الرَّاوى فَهُوَ يَلْحَسُ ذَلِكَ الْجَبَلَ الَّذِي فِي صَدْرِهِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَّا^{٨٤} قِتْلَةً فَتَصِيرُ
ذَلِكَ فِي الْعَذَاتِ لَمَّا كَانَتْ هَكَذَا تَصَرَّ إِلَى^{٨٥} وَقْتُ خُرُوجِهِ فَإِنْ^{٨٦} كَانَ وَقْتُ

^{٧٧}: اخذ : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٨} بالافكال : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٧٩} اراد : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٠}: ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨١} انى: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٢}: ادخل : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٣}: اليه : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

خُرُوجِهِ لِحَسِّ كُلِّهِ فَيَضْطَرُّ وَيُقْوَمُ فَإِنْ قَطَعَتْ عَنْهُ السَّلَاسِلُ وَالْأَفْكَالُ^{٨٧} فَيُخْرِجُ ثُمَّ

لَمَّا جَلَسَ جِبْرِائِلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجَعَ إِلَى^{٨٨} مَقَامِهِ وَيَقُولُ يَا رَبِّ فَعَلْتُ كَمَا أَمَرْتَنِي.

١٣. فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَخْبِرْ^{٨٩} حَبِيبِي وَصَفَى مُحَمَّدٍ ص م بِهَذَا افْتَزَلَ وَأَخْبَرَ^{٩٠} بِمَا فَعَلَ

الْغَيْرَ فَقَرَحَ النَّبِيُّ ص م بِذَلِكَ فَرَحًا شَدِيدًا فَقَرَحَتِ الصَّحَابَةُ ثُمَّ سَأَلُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ

^{٨٤}الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٥}الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٦}ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٧}الافكال : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٨}: الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٨٩}: اخبر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٠}: اخبر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

مَتَّى يَخْرُجُ؟، فَقَالَ إِذَا^{٩١} قَرَبَتِ السَّاعَةُ قَالُوا مَتَّى تَقْرُبُ السَّاعَةُ قَالَ ص م بَعْدَ
ظَهْورِ أَرْبَعِينَ^{٩٢} عَلَامَاتًا.

١٤. فَقَالَ ص م يَا أَبَا بَكْرَ الْعَلَامَةُ، الْأُولَى^{٩٣} يَكْثُرُ الْمَسْجِدُ وَيَتَهَمُّونَ بِكَلَامِ الدُّنْيَا
وَيَحْتَصِمُونَ فِيهَا، وَالثَّانِيَةُ يَكْثُرُ إِسْمُ^{٩٤} الْعُلَمَاءِ وَلَا يُوجَدُونَ الْفُقَهَاءَ إِلَّا^{٩٥} قَلِيلًا
وَيَنْدِرُ سُوءُ الْفَرَائِضِ حَتَّى كَأَنَّهُ^{٩٦} لَا يُوجَدُوا وَالْعُلَمَاءُ لَا يَعْلَمُونَ بِمَا عَلِمُوا فَيَقْلُ
وَتَارَهُمْ ، وَالثَّالِثَةُ يَتْرَكُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْخِرُونَ عَنْ أَوْقَاتِهَا وَلَا يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا وَتُؤَنَ بِهَا،
وَالرَّابِعَةُ لَا يُزَكَّوْنَ مَا هُمْ وَلَا يَحْجُونَ وَلَا يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ^{٩٧} عُو قُيُوبُهُ، وَالْخَامِسَةُ^{٩٨}

^{٩١} إذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٢} أربعين : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٣} الأولى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٤} اسم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٥} إلا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٦} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٩٧} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

لَا يَصُومُونَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ فِيهِ جَهَارًا لَا يَخَافُونَ مِنَ اللَّهِ وَلَا مِنَ النَّاسِ، وَالسَّادِسَةُ يَتَرَكُونَ الْمَعْرُوفَ وَيَأْخُذُونَ الْمَنْهِي وَلَا يَخَافُونَ اللَّهَ وَلَا لَوَامَةً لَأَنَّهُمْ، وَالسَّابِعَةُ يَكْثُرُونَ الْغِيْبَةَ وَالنَّمِمَةَ وَيَجْعَلُونَهُمَا حِرْفَةً. وَالثَّامِنَةُ يَخْصِمُونَ الْقُبُورَ وَيَبْنُونَ الْبِنَاءَ عَلَيْهَا، وَالتَّاسِعَةُ تَشْبِيهُ الرِّجَالِ بِالنِّسَاءِ وَيَلْبَسُونَ الْحَرِيرَ وَيَحْلُونَ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَتَشْبِيهِ النِّسَاءِ بِالرِّجَالِ وَلَا يَسْتَحْيِ، وَالْعَاشِرَةُ يَقْطَعُونَ الْأَرْحَامَ وَلَا صَلَوةَ وَيُؤْذِنَا الْجِيرَانَ وَلَا يَقْضِينَ حَاجَةَ الْمُحْتَاجِينَ.

١٥. وَالْحَادِي عَشَرَ يَكْثُرُ لِرِيَاءٍ فِي الْعِبَادَةِ وَالسِّيَرَةِ وَأَقْوَلُهُمْ^{٩٩} وَأَفْعَالُهُمْ^{١٠٠}، وَالثَّانِي عَشَرَ يَكُونُ الْفَاسِقُ مَسْرُورًا وَالْمُؤْمِنُ مُسْتَظْعَفًا، وَالثَّلَاثَ عَشَرَ يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَيَكْتُمُونَ الشَّهَادَةَ، وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ يَقِلُّ الصَّدَقُ وَيُكْثِرُ الْكَذِبُ وَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ كَاذِبًا وَيُفْتَرُونَ بُهْتَانًا، وَالْخَامِسَةَ عَشَرَ لَا يُكْرَمُ الْأَوْلَادُ^{١٠١} الْأَبَاءُ^{١٠٢} وَالْأُمَهَاتُ^{١٠٣} يَحْفَرُونَهُمْ

^{٩٨} الخَامِسُ : (الخطأ في كتابة اللفظ "الخامس" والصحيح "خمس" لأن مناسب بالمعنى)

^{٩٩} أقوالهم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٠٠} أفعال : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٠١} الأولاد: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٠٢} آبائهم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَيَعْفُونَهُمْ وَيَسْبُونَهُمْ أَبَائُهُمْ لَا يُؤْذِبُونَهُمْ وَلَا يَتَعَلَّمُونَ الْقُرْآنَ وَيَتَعَلَّمُونَ الْإِسْتِعَارَ وَ
الَلَّعَبَ وَالْهَوَى، وَالسَّادِسَةُ عَشَرَ يُطِيعُ الرَّجُلَ لِرُؤُوسِهِ وَيَجْرِي تَحْتَ قَوْلِهَا وَلَا تُكْرَمُ
النِّسَاءُ بُعُولَتُهُنَّ وَيَخْرُجْنَ بِغَيْرِ أَدْنَاهُمْ، وَالسَّابِعَةُ عَشَرَ لَا يَقُوتُ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ الْمُوزَانَ
إِذَا^{١٠٤} كَتَالُوا عَلَاءَ النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا^{١٠٥} كَالُوهُمْ أَوْرَثُهُمْ يُخْسِرُونَ، وَالثَّامِنَةُ عَشَرَ
لَا يَرْحَمُ الْغَنِيَاءَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَلَا سِحَاوَةَ عِنْدَ الْحُكَّامِ وَيَأْخُذُونَ الرِّسُوَةَ وَيَبْطُلُ
الْأَحْكَامُ^{١٠٦}. وَالثَّاسِعَةُ عَشَرَ يُكْثِرُ ظِلَمَ السَّلَاطِينِ وَجُورَهُمْ وَلَا يَعِيدَ يَعْصِبُونَ
أَمْوَالُ^{١٠٧} الرِّعِيَةِ، وَالْعِشْرُونَ يُكْرَمُ الرَّجُلُ الْفَاسِقُ لِحَالِ سِرِّهِ وَلَا يُعْظَمُ الصِّلَحَاءُ
وَالْكَائِبِيرُ.

^{١٠٣} امهات : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٠٤} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٠٥} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٠٦} احكام : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٠٧} اموال : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

١٦. وَالْحَادِي وَالْعِشْرُونَ لَا يَحْفَظُونَ الْأَمَانَاتِ وَيَخُونُونَهَا وَلَا يُؤْفُونَ بِمَا عَاهَدُوا، وَالثَّانِيَّةُ

وَالْعِشْرُونَ يُكْثِرُ أَكْلُ^{١٠٨} الرِّبَاءِ وَيُظْهَرُ اسْتِعْمَالُهُ بِلَا حِفَاءٍ، وَالثَّالِثَةُ وَالْعِشْرُونَ

يَسْفِكُونَ الدِّمَاءَ وَسَيَحِرُّونَ وَيَمَكُرُونَ، وَالرَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ يُكْثِرُ شَرْبُ الْخَمْرِ

وَالْحَشِيشِ وَالْمُنْكَرَاتِ، وَالْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ لَا يَسْتَحْيِي الشَّبَابُ وَالْشَّبَابَةُ بِفِعْلٍ

الْقَيْحِ، وَالسَّادِسَةُ وَالْعِشْرُونَ يَأْخُذُونَ أَمْوَالَ^{١٠٩} الْيَتَامَى^{١١٠} ظُلْمًا وَيَعْطُونَ لَهَا

لِلْفَسَادِ وَ يَأْخُذُوا لَهُ مَالًا الضُّعَفَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَالثَّامِنَةُ وَالْعِشْرُونَ يُظْهَرُ الصَّبِيُّ قَبْلَ

بُلُوغِهِمْ عِشْرِينَ سَنَةً، وَ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ يَقْدِفُونَ الْمُحْصَنَاتِ وَيَرْمُونَهُنَّ بِالْبُهْتَانِ،

وَالثَّلَاثُونَ يُكْثِرُ الْأَنَاتِ وَيُقِلُّ الذُّكُورَ

١٧. وَالْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ يُكْثِرُ الرِّئَاءُ وَالْوَأْطُ وَالسَّمَاقُ، وَالثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ إِذَا^{١١١} أَرَادُوا^{١١٢}

أَمْرًا^{١١٣} يَسْأَلُونَ إِلَى^{١١٤} الْكَهَنَةِ وَيُعَالِجُونَ بَدْوَاءَ الْكُفْرِ وَيَفْعَلُونَ بِمَا فَعَلُوا لِلشَّيَاطِينِ،

^{١٠٨} اكل : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٠٩} اموال : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٠} يتامى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)

^{١١١} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٢} اردا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَالثَّالِثَةَ وَالْثَّلَاثُونَ يَقُلُّ الرَّحْمَةُ وَيَكْثُرُ الْعَدَاوَاتِ وَالْحَسَدَ وَالْبَغْضَ وَالْمُنْفَاقَ، وَالرَّابِعَةَ
وَالْثَّلَاثُونَ يَنْزِلُ الْمَطَرُ بِغَيْرِ آوَانِهِ فَيَكُونُ الشِّتَاءُ صَيْفًا وَالصَّيْفُ شِتَاءً وَيَقِيلُ الْمَطَرُ،
وَالْخَامِسَةَ وَالْثَّلَاثُونَ لَا يَكْرُمُونَا الْقُرْآنَ وَتَحْذُونَ مَكْسِبَةَ، وَالسَّابِعَةَ وَالْثَّلَاثُونَ يَسْتَهِيلُ
شَهْرَ رَمَضَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَيَنْلِحُ فِيهِ.

١٨. وَالثَّامِنَةَ وَالْثَّلَاثُونَ يَخْرُجُ كَافِرٌ إِسْمُهُ^{١١٥} الْأَصْهَبُ يَخْرُجُ مِنْ بَلَدٍ جَزِيرَةٍ وَلَهُ كِيَابَةٌ
شَدِيدَةٌ فِي النَّاسِ وَجُورٌ عَظِيمٌ ثُمَّ يَخْرُجُ كَافِرٌ إِسْمُهُ^{١١٦} فَحَطَّانِي مِنْ بَلَدِ الْيَمِينِ وَلَهُ
شَوْكَةٌ عَظِيمَةٌ وَلَا يَغْلِبُ عَلَى أَهْلِهَا^{١١٧} فِي الظُّلَمِ فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ يَخْرُجُ إِذَا^{١١٨}

^{١١٣} امر : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٤} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٥} اسمه : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٦} اسمه : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٧} أهلها : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١١٨} اذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

يَخْرُجُ إِلَى^{١١٩} جَرْهَمِي مِنْ غَوَاطَةِ دَمَسَقٍ وَاسْمُهُ مَلْعُونُ ابْنِ عَيْسَةَ وَهُوَ رُبْعٌ مِنَ الرِّجَالِ
 دَقِيقُ الْوَجْهِ طَوِيلُ الْأَنْفِ^{١٢٠} جَوْهَرِي الصَّوْتِ يَكْسِرُ عَيْنَهَا لِيَمُنَّ يَحْسَبُهُ الَّذِي يَرَاهُ
 كَأَنَّهُ^{١٢١} إِغْوَارَ وَلَيْسَ بِأَغْوَارٍ فَيُظْهِرُ أَوَّلَ^{١٢٢} مَرَّةٍ زُهْدًا وَيَبْدِلُ الْأُمُوالَ^{١٢٣} الْكَثِيرَةَ
 حَتَّى يَجْتَمِعَ النِّدَاءَ حَتَّى يَقُولَ الْعُلَمَاءُ وَالْفُقَرَاءُ وَالْمَسَاكِينُ وَالْقِرَاحِيُّرُ أَهْلُ الْأَرْضِ ثُمَّ
 يَقْتُلُ ثُمَّ يُظْهِرُ رَجُلًا كَافِرًا^{١٢٤} اسْمُهُ عِيسَى فِيهِ دِينَ وَلَا حَيَاءَ أَبْيَضُ الْعَيْنِ فَيَقْتُلُ
 الْعُلَمَاءَ وَالزُّهَادَ وَيَخْرُبُ الْإِسْلَامَ^{١٢٥} ثُمَّ يَقْصُدُ الرُّومَ وَالثَّامِ ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى^{١٢٦} الْعِرَاقِ

-
- ^{١١٩} الى: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٠} انف: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢١} ان: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٢} اول: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٣} اموال: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٤} اسمه: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٥} اسلام: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ^{١٢٦} الى: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَالْحَرَسَانِ ثُمَّ يُخْرِجُ مَلَكًا مِنَ الرُّومِ وَالثَّامِ إِسْمُهُ^{١٢٧} قَبْطَبُ لَهُ حِيُولٌ كَثِيرَةٌ لَا يَعِدُّ^{١٢٨}
وَيَعْلِبُ بِلَدِ الرُّومِ وَالثَّامِ وَبَغْدَادَ وَحَرَسَانَ وَيَأْخُذُهَا وَيَقْتُلُ الْمُسْلِمِينَ فَيَغْضُ اللَّهُ^{١٢٩}
عَلَيْهِ وَعَلَى الْجُنُودِ وَيَسْهَلُكَهُمْ ثُمَّ يَجْتَمِعُ الْمُسْلِمُونَ وَيَطْهَرُونَ دِينَهُمْ.
١٩. وَالتَّاسِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ يُخْرِجُ رَجُلًا مَلْعُونًا بِلَدِ الْمُسْلِمِينَ إِسْمُهُ^{١٣٠} حَرَامِيشُ يَكُونُ
عُزْبَانٍ يَغْطِي وَجْهَهُ بِالرُّقُونِ وَيَنْكِحُ الْمُسْلِمَاتِ وَيَأْتِي بِالْجَالِي وَيَشْقُ بِطُونَهُنَّ
وَيُخْرِجُ الْحَيْنِينَ فَإِنَّ^{١٣١} كَانَ حَيًّا فَيَفْرُجُ فَيَقُولُ هَذَا أَوَّلُ^{١٣٢} السُّرُورِ وَإِنْ^{١٣٣} كَانَ مَيِّتًا
فَيَحْزَنُ فَيَقُولُ هَذَا أَوَّلُ^{١٣٤} نَجَسٍ فَيَجْتَمِعُ الْمُسْلِمُونَ الَّذِينَ يَهْزُمُونَ عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ

^{١٢٧} اسمه: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٢٨} اسمه: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٢٩} اموال : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٣٠} اول: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٣١} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٣٢} اول : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَاحِدٍ وَيُثَاوِرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَقُولُونَ وَإِنْ^{١٣٣} كَانَ لَنَا أَمِيرٌ جَاهِدُنَا وَغَزِينَا
فَيَجْتَمِعُونَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ وَيَخُونُونَ إِلَى^{١٣٤} الْكُوفَةِ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَبَّاسٍ فَيَشْكُونَ
حَالَهُمْ وَشِدَّةَ الْكُفَّارَةِ وَقَالَ لَهُمُ الْقَيْسُ هَكَذَا يَجْرِي عِنْدَ اقْتِرَابِ السَّاعَةِ فَأَمَرُوهُ^{١٣٥}
هُمْ فَاجْتَمِعُوا إِلَيْهِ^{١٣٦} إِلَى^{١٣٧} الْمُسْلِمُونَ مِنْ كُلِّ يَفْعَةٍ وَيَجْتَهِدُونَ وَيَتَهَيَّأُونَ لِلْقِتَالِ فَلَمَّا
سَمِعَ هَذَا الْخَبْرَ مُوسَى بَعْضَ غَضَبَانًا شَدِيدًا أَوْ^{١٣٨} يُرْسِلُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا^{١٣٩} فَارِسٍ نَحْوَ
الْكُوفَةِ فَلَمَّا سَمِعُوا هَذَا الْخَبَرَ تَهَيَّأُوا لِلْقِتَالِ وَخَرَجُوا مِنَ الْكُوفَةِ وَصَارَ الْقِتَالُ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ
قِتَالًا شَدِيدًا فَيَنْهَزُهُمُ الْمُسْلِمُونَ وَيَتَشَتُّمُ الْكَافِرُونَ ثُمَّ يَخْرُجُونَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ حَتَّى انْتَهَوْا بِأَ

^{١٣٣} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٤} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٥} امره : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٦} اليه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٧} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٨} او : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٣٩} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الْبَيْدَاءَ وَهُوَ مَوْضِعُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ لِاضْطِرَاحِ قَبْرِ النَّبِيِّ ص م فَلَمَّا سَمِعَ
الْمُسْلِمُونَ هَذَا الْخَبَرَ يَبْكُونَهُمْ وَيَقُولُونَ إِلَيْهِنَّ وَسَيِّدَنَا أَنَا الْكُفَّارَ أَرَدُوا^{١٤٠} اضْطَرَاحَ
قَبْرِ حَبِيبِكَ وَتَيْبِكَ وَصِفِيكَ مُحَمَّدٍ أَهْلَكَهُمْ.

٢٠. فَإِذَا^{١٤١} النِّدَاءُ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ تَعَالَى أَنَا أَظْهَرْنَا الْمَهْدَى مَدَدًا لَكُمْ وَعَوْنًا لَكُمْ عَلَى
الْكُفَّارِ فَإِذَا^{١٤٢} النِّدَاءُ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ تَعَالَى يَا أَرْضَ حُدَى وَإِيتِلِعِي عَسَاكِرُ الْكُفَّارِ
الَّذِينَ حَوَّلَ الْمَدِينَةَ قَبْرَ جَلِيبٍ وَصَفَى^{١٤٣} مُحَمَّدٍ فَتَبَتَّلِعِ الْأَرْضُ كُلُّهُمْ
لَا يَبْقَى^{١٤٤} مِنْهُمْ أَيُّ^{١٤٥} مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ^{١٤٦} فَارِسٍ الْأَرْجَلَيْنِ يُحْرِجَانِ بِفُرْسِهِمَا

^{١٤٠} اراد : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٤١} اذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٤٢} فإذا: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٤٣} وصفى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)

^{١٤٤} يبقى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)
^{١٤٥} اي: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٤٦} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

تَحِيرَانِ فَحَنَيْدٍ يَحْسُقُ يَاعَدَ هَا وَيُحُولُ وَجْهَ الْآخِرِ^{١٤٧} إِلَى^{١٤٨} فَقَاهِ فَيَشْبُثُ
هَكَذَا عِنْدَ حَيَوْنِهِ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَبْرُ إِلَى^{١٤٩} كُوفَةِ وَالْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ فَيَفْرَحُ الْمُسْلِمُونَ
بِذَلِكَ وَيَسْجُدُونَ لِلَّهِ تَعَالَى وَيَحْمَدُونَهُ وَيَشْكُرُونَهُ وَعَلَامَةُ مَجْنَى الْمَهْدَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
يُظْهَرُ ثَلَاثَ كُسُوفَانِ مُتَوَالِيَانِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

٢١. وَاحِدٌ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَوَاحِدٌ فِي أَرْبَعَةٍ^{١٥٠} عَشَرَ وَوَاحِدٌ فِي لَيْلَةِ خَامِسَةِ عَشَرَ فَيُنْزِلُ
الْمَهْدَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْمَقَامِ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَجِبْرَائِيلُ مَقَامُ الْعَسْكَرِ
وَمَعَهُ أَرْبَعُونَ أَلْفًا^{١٥١} فَارِسٍ وَمِيكَائِيلُ سَوَّخِرٌ عَسْكَرُهُ وَمَعَهُ أَرْبَعُونَ^{١٥٢} أَلْفًا^{١٥٣}

^{١٤٧} اخر : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٤٨} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٤٩} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٠} اربعون : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥١} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٢} اربعون : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٣} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

فَارِسٍ فَإِذَا أَرَاهُ السِّلْمُونَ يَفْرَحُونَ وَيَشْكُرُونَ اللَّهَ وَيُصَافِحُونَ وَيَقُولُونَ أَيْدِ^{١٥٤} نَالَهُ
يَكُم بِعَوْنِهِ وَجَلِيَّةُ الْمَهْدَى أَدُمُ اللَّوْنُ رُبْعُ ١ لِقَامِهِ أَجَلُ جَبْهَةِ أَقَى^{١٥٥} نَفَقَ
إِسْمُهُ^{١٥٦} أَرْجُ الْحَاجِّينَ أَبْلَجُ الْعَيْتَيْنِ أَكْحَلُ أَبْرَاقِ الشَّيَاطِينِ أَفْرِفَهَا وَفِي خُذِهِ إِلَّا يَمِينُ
حَالِ أَسْوَدَ^{١٥٧} يَضِيَّ وَجْهَهُ كَأَنَّهُ^{١٥٨} الْقَمَرُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ كَثِيرُ اللَّحْيَةِ بَيْنَ كَسْفِيَّةِ
عَلَامَةِ النَّبِيِّ ص م مِثْلُ بَيْضَةِ الْحَمَامَةِ أَرْثَلُ الْفَحْدَيْنِ الْوُثْنُ لَوْ أَنَّ عَرَابِيَّ جِسْمُهُ جِسْمُ
سَرَّائِلُهُ وَفِي لِسَانِهِ ثَقُلَ وَإِذَا^{١٥٩} ابْطَأَ عَلَيْهِ الْكَامُ ضَرَبَ فَخَذِهِ إِلَّا^{١٦٠} يُسْرِى بِيَدِهِ
الْيُمْنِي حَاشِعَ لَهُ حُشُوعِ النَّشْرِ بِجَنَاحِيهِ غِيَابَتَانِ حُطُوتَانِ يَشْبُهُ ص م لَا يُوقِظُ

^{١٥٤} ايد : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة
(هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٥} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٦} اسمه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٧} اسود : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٥٩} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٠} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

نَائِمًا وَلَا يَهْرُقُ دَمًا وَلَا يَتْرُكُ سَنَةً إِلَّا^{١٦١} قَامَهَا وَلَا يَدْعُهُ إِلَّا^{١٦٢} رَفَعَهَا يَقُومُ بِاللَّيْلِ
كَمَا قَامَ النَّبِيُّ ص م يَمْلِكُ الدُّنْيَا كُلُّهَا كَمَا يَمْلِكُ ذُو الْقُرْنَيْنِ وَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَيَكْسِرُ الصَّلْبَ وَيَقْتُلُ حَنَازِيرُهُمْ رَدُّ إِلَى^{١٦٣} الْمُسْلِمِينَ الْفَتْهَمَ وَنِعْمَتَهُمْ بِمَلَأِ الْأَرْضِ
قِسْطًا وَعَدَلًا كَمَا مَلَأْنِ ظُلْمًا وَجُورًا يَحْصِلُ الْمَالُ حَشِيًّا وَلَا يَعُدُّ عَدَا يَفْسِمُ الْمَالُ
صَحِيحًا بِالْوِ بِالتَّسْوِيَةِ يَرْضَ عَنْهُ مَسَاكِينُ السَّمَاءِ الْأَرْضِ وَالطَّيْرِ الْهَوَى وَالْوَحْشَ
فِي الْعَدَاةِ وَحَيَاتَانِ فِي الْبَحْرِ بِمَلَأِ قُلُوبُ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ ص م غَنَى حِينَ يَسْتَعْنَى كُلٌّ مِنْ
الْمَالِ بُرْهًا وَفَاجِرَهَا يَتَنَعَّمُونَ فِي زَمَنِهِ بِنِعْمَةٍ لَا سَمْعُونَ يَسْمَعُونَ مِثْلَهَا عَوْضَ وَمِنْ
عَلَامَةٍ أَيْضًا^{١٦٤} إِنَّ^{١٦٥} مَعَهُ قَمِيصٌ رَسُولُ اللَّهِ ص م وَعَمَامَةٌ وَسَيْفُهُ وَرَأَيْتَ مِنْ مَرَطَ
مُجْمَلَةً سُودَاءٍ فِيهَا حَجَرٌ لَا تَنْشُرُ مِنْهُ تَوَافَى رَسُولُ اللَّهِ ص م حَتَّى يَخْرُجَ الْمَهْدَى

^{١٦١} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٢} : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٣} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٤} ايضا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٥} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

فَتَنْشُرُ مَكْتُوبٌ عَلَى رَأَى الْبَيْعَةِ لِلَّهِ وَمِنْهَا أَنَّهُ^{١٦٦} يُفْرَسُ قَضِيْبًا يَابِسًا فِي الْأَرْضِ
يَابِسَةً فَيَخْضِرُ فَيُورَقُ وَمِنْهَا أَنَّ^{١٦٧} عَلَيْهِ عِمَامَةً فِيهَا مُنَادٌ يُنَادِي هَذَا مَهْدِي
حَلَفِيَةِ اللَّهِ فَاتَّبِعُوهُ وَتُخْرِجُ مِنْهَا يَدْتَشِيرُ نَحْوَ الْمَهْدِي بِالْبَيْعَةِ وَمِنْهَا أَنَّ^{١٦٨} الْأَرْضَ
تُخْرِجُ أَقْلَادَ كَيْدُهَا مِثْلُ الْأَسْطُوْنَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَمِنْهَا أَنَّهُ^{١٦٩} تَخْرِجُ كَنْزَ الْكَعْبَةِ
الْمُدْفُونَةَ فِيهَا فَيَقْسِمُ سَبِيلَ اللَّهِ ثُمَّ لَمَّا ظَهَرَ الْمَهْدِي وَاشْتَهَرَ الْأَمْرَ نَوَّ كُلَّ الْبَلَدِ
وَاجْتَمَعَ الْمُسْلِمِينَ إِلَيْهِ^{١٧٠} أُرْسِلَ^{١٧١} إِلَى^{١٧٢} بَلَدٍ آخَرَى مُوسَى رَسُولًا يَدْعُوهُمْ
إِلَى^{١٧٣} الْإِسْلَامِ^{١٧٤} فَيَعْرِفُ حَرَامِيْشَ ذَلِكَ وَيَسْتَمُ الرَّسُولُ ثُمَّ يَضْرِبُهُ وَيَطْرُدُ عَنْهُمْ

^{١٦٦} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٧} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٨} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٦٩} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٠} إليه : : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧١} أرسل : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٢} إلى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٣} إلى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

أَرْسَلَ^{١٧٥} إِلَى^{١٧٦} الْمَهْدَى مِائَةَ أَلْفٍ^{١٧٧} رَجُلًا وَيَسْتَيْنَ أَلْفًا^{١٧٨} فَارِسَ فَجَهَّزَ
عَسْكَرَهُ وَ يُحَارِبُهُمْ فِي حَرَامِيشَ شَهْرٍ مُحَرَّرٍ مِيقَاتِلَ الْفَرِيقَانِ قِتَالًا شَدِيدًا فَانْهَرَمُ
الْكَافِرُونَ فَأَخَذَ^{١٧٩} الْمُسْلِمُونَ خَمْسِينَ أَلْفًا^{١٨٠} فَارِسَ فَيَضْبُتُونَ هُنَاكَ الْقَبَابَ
وَالْحَيْمَةَ فَيَبْلُغُ ذَلِكَ حَرَامِيشَ وَغَضَبَ غَضَبًا شَدِيدًا ثُمَّ جَهَّزَ عَسَاكِرًا كَثِيرًا لَا تَعُدُّ^{١٨١}
وَلَا تَحْصُ فَجِيئُونَ يُحِيطُونَ عَسَاكِرَ الْمُسْلِمِينَ

^{١٧٤} الاسلام : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٥} ارسل : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٦} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٧} الف : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٨} الف : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٧٩} اخذ: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٠} الف : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٢. فَإِذَا^{١٨١} رَأَوْهُمْ الْمُسْلِمُونَ يَحْزَنُونَ وَيَجْزَعُونَ وَيَقُولُونَ كَيْفَ تُطِيقُ مَعَ هَذِهِ الْعَسَاكِرِ

فَقَالَ لَهُمُ الْمَهْدِيُّ بِأَصْحَابَيْنِ^{١٨٢} لَا تَحْزَنُوا وَلَا تَجْزَعُوا فَإِنَّ^{١٨٣} اللَّهَ مَعَنَا فَإِذَا^{١٨٤}

نُؤَاقِسِيهِلَكَهُمْ اللَّهُ فَيُودِنُونَ وَصَلَ بِهِمُ الْمَهْدِيُّ مُكَبَّرًا وَهُوَ يَقُولُ ااَللَّهُمَّ اهْلِكَ

اَلْكُفَّارِ وَاخْرُجْهُمْ وَأَنْصُرْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ فَإِذَا^{١٨٥} أَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قُلُوبِ

اَلْكُفَّارِ اَلْعَدَاوَةَ بَيْنَهُمْ فَيَقْتُلُونَ بَعْضًا بِبَعْضٍ حَتَّى هَلَكَهُمْ جَمِيعًا قَبْلَ تَمَامِ الصَّلَاةِ

فَإِذَا^{١٨٦} أَفْرَعُوا مِنَ الصَّلَاةِ رَأَوْهُمْ مَهْلِكِينَ فَفَرَحُوا أَفْرَحًا شَدِيدًا وَعَنَمُوا غَنِيمَةً كَثِيرَةً

ثُمَّ جَهَزَ الْمَهْدِيُّ إِلَى^{١٨٧} حَرَامِيشَ وَخَرَجَ مَعَهُمْ فَيَنْزِلُونَ فِي بِلَادِ اَلْحَرَامِيشَ

^{١٨١} فاذا : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٢} اصحابين : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن

كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٣} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٤} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٥} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٦} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٧} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملا، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

فَأَرْسَلَ^{١٨٨} إِلَيْهِ^{١٨٩} رَسُولٌ بِالْإِيمَانِ فَلَمَّا سَمِعَ الْقَوْلَ يَضْرِبُهُ وَيَشْتُمُهُ وَيَقُولُ لِرُؤُوسِهِ
الْوَيْلَ لَنَا الْيَوْمَ فَلَمَّا سَمِعَ الْمَهْدِي ذَلِكَ الْخَبْرَ يَغْضَبُ وَيَخْرُجُ وَمَنْ مَعَهُ الْعَسَاكِرُ
حَتَّى وَصَلُوا بِلَادَ حَرَامِيشَ فَنَزَلَ عَلَى بَاهِجَا وَلَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ^{١٩٠} وَسَبْعَةُ أَسْوَارٍ^{١٩١}
فَيَكْبِرُ الْمَهْدِي سَبْعَ تَكْبِيرَاتٍ فَيَنْهَدِمُ كُلُّ سُورٍ بِتَكْبِيرَاتٍ وَيَدْخُلُ الْمَهْدِي وَيَقْتُلُ
خَلْقًا كَثِيرًا ثُمَّ يَقْتُلُ مَلَكَهُمْ حَرَامِيشَ وَيَغْتَمِنُونَ الْغَنَاءَ مَا لَا يَخْصُ فَتَصِرُ الْبِلَادُ كُلُّهَا
تَحْتَ يَدِهِ فَاسْلَمَ كُلُّ كَافِرٍ وَيَكُونُونَ مُطِيعِينَ مُتَقَادِينَ حُكْمِهِ فَيَمْلِكُ الْمَهْدِي
أَرْبَعِينَ^{١٩٢} سَنَةً وَيَدْعُوهُ الْخَلْقُ إِلَى^{١٩٣} دِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ص م وَيَقْسِطُ الْعَدْلَ

^{١٨٨} ارسل : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٨٩} إليه : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٩٠} ابواب : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٩١} اسوار : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٩٢} اربعين : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{١٩٣} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَيَفْسِطُ الظَّلَمَ يَعْمَ الْبِلَادِ النِّعَمَ وَالْبَرَكَتَهُ فَبَيَّنَمَاهُمْ. وَكَذَلِكَ أَنَّ^{١٩٤} بِأَيْتِنِهِ الرَّسُولُ مِنْ
 حَلِيفَةِ الْمَهْدِ بِخُرُوجِ الدَّجَالِ وَقَبْلَ خُرُوجِهِ ثَلَاثَ سَنَةٍ سِدَى^{١٩٥} يَأْمُرُ اللَّهُ تَعَالَى فِي
 سَنَةِ الْأَوَّلِ^{١٩٦} يَجْلِسُ الثَّلَاثِينَ الْمَطَرُ وَثَلَاثِينَ النَّبَاتُ وَفِي الثَّنَةِ لثَانِيَةً ثَلَاثِينَ الْمَطَرُ
 وَثَلَاثِينَ النَّبَاتُ وَفِي الثَّنَةِ الثَّالِثَةِ لَا يُقْطَرُ شَيْئًا وَلَا يَنْبُثُ وَلَا يَبْقَى كُلُّ خَلْقٍ
 إِلَّا^{١٩٧} هَلَكًا لَا مَالَهُ وَيَجُوعُ النَّاسُ جُوعًا شَدِيدًا.

٢٣. وَأَمَّا^{١٩٨} الْمُؤْمِنُونَ فَأَنَّهُمْ يَشْبَعُهُمُ التَّهْلِيلُ وَالتَّسْبِيحُ وَالتَّكْبِيرُ وَخَرَجَ الدَّجَالُ مِنْ
 حَرَسَانٍ وَيَتَّبَعُهُ أَقْوَامٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالسَّحَرَةِ كَانَ وُجُوهُهُمْ الْمَجَابِ الْمَطْرُفَةُ وَقِيلَ
 أَنَّهُ^{١٩٩} يَخْرُجُ مِنْ حِلَّةٍ بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ فَعَاثَ يَمِينًا وَثَمَالًا بِالرَّعْدِ وَالْبَرْقِ حَتَّى هَبَّ
 الرِّيحُ مِثْلَ رِيحِ قَوْمِ عَادٍ وَيَخْرُجُ الصَّيْحَةُ كَصَيْحَةِ قَوْمِ صَالِحٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ

^{١٩٤} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
 مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٩٥} سدى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص
 (٤٣)

^{١٩٦} الاول : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
 مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٩٧} الا : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
 مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٩٨} اما : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
 مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{١٩٩} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
 مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

مِنْ أَوْلَادٍ وَيَمْشِي حَوْلَهُ أَصْحَابٌ ٢٠٠ الْمَلَاهِي وَهُمْ سَبْعُونَ أَلْفًا ٢٠١ بِالطُّبُورِ وَ
 الْمَعَارِفِ وَالصِّيْفِ وَالرِّبَابِ وَالشِّيرَاعِ وَالْعَيْدُ وَالنَّيَابُ وَالرُّوْعُ وَهُمْ قَائِلُونَ هَذَا لَهُ
 الْأَرْضُ وَلَا تَسْمَعُهُ حَدُّ إِلَّا ٢٠٢ بَيْعِهِ لَا مِنْ عِصْمِهِ اللَّهُ وَهُوَ إِعْوَارَ الْعَيْنِ الْيُسْرَى
 مَطْمُوسٍ عَيْنَ الْيَمِينِ جَعَادُ الشَّعْرِ مَكْتُوبٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ هَذَا كَافِرٌ بِاللَّهِ وَيَقْرَأُ كُلُّ
 مُؤْمِنٍ وَيَخْفَ عَنْ الْكَافِرِينَ وَيُذْ عِي عَلَى الرُّؤُوبِيَّةِ وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى يَغْلَى عَظِيمٍ
 طَوِيلُهُ ثَمَانِيَّةٌ عَشَرَ دَرَاغًا وَمِائَةُ أَلْفٍ ٢٠٣ دَرَاغٍ وَعَرُوضُهُ أَرْبَعٌ ٢٠٤ مِائَةُ دَرَاغٍ وَأَرْجُلُهُ
 الْيُسْرَى مِنْ فِصَّةٍ يَسْتَنْظِلُ فِي ظِلِّ أَدْنَاهُ خُلُقٌ كَثِيرٌ وَفِي جَبْهَتِهِ فُرْنٌ مَكْسُورٍ الطَّرْفِ
 فَخَرَجَ مِنْهُ الْحَيَاتِ وَالْعَقْلُ وَقَدْ تَصُرُّ فِي جَسَدِهِ السَّلَاحُ حَتَّى الرُّمَحُ وَالْقُوسُ وَالْدَرَاغُ
 وَالسَّبَقُ وَالسِّهْمُ يَخُوضُ الْبَحْرَ إِلَى ٢٠٥ كَعْبِهِ وَفِي جَبْهَتِهِ مَكْتُوبٌ هَذَا كَافِرٌ مَلْعُونٌ

٢٠٠ اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٠١ الفا : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٠٢ الا : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٠٣ الف : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٠٤ اربع : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٠٥ الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

وَهَذَا أَيْضًا^{٢٠٦} يَخْفَى عَلَى الْكَافِرِينَ وَمِنْ فِتْنَةٍ أَنَّهُ^{٢٠٧} يَمُرُّ بِالْخُرَيْبَةِ فَيَقُولُ لَهَا أُخْرِجِي
كُنُوزَ كَافَتَخْرِجِ الْكُنُوزِ كُلَّهَا فَيَتَّعُهُ كَاتِبَانِ النَّحْلِ وَمِنْ فِتْنَةٍ أَيْضًا^{٢٠٨} أَنَّهُ^{٢٠٩} يَخْرُجُ
مَعَهُ جَبَلٌ مِنْ ذَهَبٍ وَ جَبَلٌ مِنْ فِضَّةٍ وَجَبَلٌ مِنَ الْأَطْعَمَةِ وَالْفَوَاكِهِ وَأَطْعَمَ وَيَأْكُلُونَ
مِنْ تَبِعِهِ وَيَشْرَبُونَ وَيَشْبَعُونَ وَلَا يَنْقُصُ مِنْهَا شَيْءٌ وَهُمْ يَصْدَقُونَ وَيَقُولُونَ أَنْتَ إلهُنَا
الْحَقُّ. وَمِنْ فِتْنَةٍ أَيْضًا^{٢١٠} أَنَّهُ^{٢١١} يَأْمُرُ السَّمَاءَ فَتَمَطَّرُوْهُ يَأْمُرُ الْأَرْضَ فَتَنْبِثُ حَتَّى
يُرْوَحَ عَلَيْهِمْ مَوْشِيهِمْ وَيُسَمِّمُ وَمِنْ فِتْنَةٍ أَيْضًا^{٢١٢} أَنَّهُ^{٢١٣} يَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصُ وَيُحْيِي
الْمَوْتَى^{٢١٤} فَيَقُولُ الْكَافِرُونَ قَابَعِشُ النَّا أَبَائِنَا وَأُمَهَاتِنَا^{٢١٥} مِنَ الْمَوْتَى حَتَّى نَفْرَحُ

^{٢٠٦} ايضاً : : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٠٧} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٠٨} ايضاً : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٠٩} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢١٠} ايضاً : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢١١} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢١٢} ايضاً : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)
^{٢١٣} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢١٤} موتى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)
^{٢١٥} امهات : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

فَيَقُولُ الدَّجَالُ لِلشَّيَاطِينِ تَمَثَّلُوا عَلَيَّ سَلِّمُوا فَتَمَثَّلَ الشَّيَاطِينُ عَلَى صُورَةِ آبَائِهِمْ
وَأُمَمَاتِهِمْ فَيَقُولُونَ يَا آبَائِنَا إِهْنَأَفَاتِيعُونَهُ وَمِنْ فِتْنَةٍ أَيْضًا^{٢١٦} أَنَّهُ^{٢١٧} يَنْتَاوُلُ الطَّيْرَ الْهُوَّ
وَيُدْبِحُهُ وَيَشْوِيهِ وَيَأْلُهُ وَيَأْمُرَانِ يَطْرُ هَاكَانَ وَمِنْ فِتْنَةٍ أَيْضًا^{٢١٨} أَنَّهُ^{٢١٩} إِذَ^{٢٢٠} أَرَأَيْتُمْ
مُسْلِمًا قَالَ لَهُ قُلْ إِنِّي إِهْلَكَ^{٢٢١} فَإِنَّ^{٢٢٢} امْتَنَعَ عَنْهُ فَيَشْقِيهِ بِالْمُنْشَارِ حَتَّى يَفْطَعُ
شَقِيئَيْنِ ثُمَّ يَقُولُ لِلْكَافِرِينَ أَنْظَرُوا^{٢٢٣} إِلَى^{٢٢٤} قُدْرَتِي فَإِنِّي^{٢٢٥} أَبْعَثُ الْآنَ فَيَقُولُ كُنَّ

^{٢١٦} ايضاً : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢١٧} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢١٨} ايضاً : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢١٩} أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢٠} إذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢١} الهك : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢٢} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢٣} انظروا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٢٤} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

حَيًّا فَيَبْعَثُ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ رُبُّكَ فَيَقُولُ رَبِّيَ اللَّهُ، أَنْتَ الدَّجَالُ كَذَابُ الَّذِي وَصَفَ
بِكَ رَسُولُ اللَّهِ فَيَغْضَبُ عَلَيْهِ فَيَرْمِي إِلَى ٢٢٦ النَّارِ فَجَعَلَ اللَّهُ فِي الْجَنَّةِ ثُمَّ يَقُولُ
لِلْكَافِرِينَ هَلْ رَأَيْتُمْ إِنِّي ٢٢٧ قَتَلْتُ ثُمَّ حَيَّةٌ وَأَنْتُمْ ٢٢٨ تَشْكُونَ فِي أَمْرِي فَيَقُولُونَ لَا يَلِ
أَنْتَ إِهْنَا حَقًّا فَيَقْتَنَا الشَّيْطَانُ الَّذِي تَمَثَّلُ بِالرِّجَالِ ثُمَّ قَالَ لَهُ قُمْ، فَقَامَ وَمِنْ فِتْنَةِ
أَيْضًا ٢٢٩ أَنَّهُ ٢٣٠ مَعَهُ جَنَّةٌ وَالنَّارُ مِنْ جَبَلَيْنِ عَنْ يَمِينِهِ وَثَمَالِهِ فَمَنْ تَبِعَهُ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ
فَالْقِيَةُ اللَّهُ فِي النَّارِ وَمِنْ عَصَاهُ فَيَلْقَاهُ فِي النَّارِ وَادْخَلَ اللَّهُ الْجَنَّةَ وَأَنَّهُ ٢٣١ يَضَاءُ جَمِيعِ

٢٢٥ اي : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٢٦ إلى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٢٧ اني : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٢٨ انتم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٢٩ ايضا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٣٠ أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٣١ أن : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الْبِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبَ وَإِذْ^{٢٣٢} حَطَاءٌ حُطُورَةٌ فَقَدْ جَاوَزَ مُسِيرَةٌ أَرْبَعِينَ^{٢٣٣} يَوْمًا فَيَفْسِدُ

كُلُّ الْبِلَادِ إِلَّا^{٢٣٤} أَرْبَعَةً^{٢٣٥} بِلَادٍ: مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَالْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ وَطُورَ مُوسَى

٢٤. فَإِذَا^{٢٣٦} أَذْنِي إِلَى^{٢٣٧} مَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ فَيَجِدُ النِّيرَانَ حَوْلَهَا فَلَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ^{٢٣٨}

يَدْخُلُوهَا ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى^{٢٣٩} الْمَدِينَةِ فَيَجِدُهَا كَذَلِكَ ثُمَّ يَمْضِي إِلَى^{٢٤٠} بَيْتِ الْمُقَدَّسِ

^{٢٣٢} إذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٣} أربعين: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٤} إلا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٥} أربعة: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٦} إذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٧} إلى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٨} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٣٩} إلى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤٠} إلى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

فَلَا يَقْدِرُ أَنْ^{٢٤١} يَدْخُلَ إِلَيْهَا^{٢٤٢} لِكَثْرَةِ الْمَلَائِكَةِ سَالَى سَيُوفِيهِمْ ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى^{٢٤٣}
الطُّرُسُوسِ فَيَجِدُ فِيهَا كَذَلِكَ حَتَّى يَدْخُلَ أَرْضَ بَابِلَ فَلَقَاهُ الْحَضَرَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فَقَالَ الدَّجَالُ أَنَا رَبُّ الْعَالَمِينَ فَيَقُولُ الْحَضَرُ كَذَبْتَ وَأَنْتَ دَجَالُ كَذَابٍ قَرَبَ
الْعَالَمِينَ هُوَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْوَارٍ فَيَعْضِبُ الدَّجَالُ وَيَقُولُ لَوْ
أَنَّ^{٢٤٤} هَذَا قَالَ النَّبِيُّ ص م عِبَادَ اللَّهِ فَاثْبُتُوا عَلَى الْإِيمَانِ عِنْدَ فِتْنَةٍ فَمَنْ لَقِيَهُ مِنْكُمْ
فَلْيَقْرَأْ عَلَيْهِ بِقَوَاتِحِ سُورَةِ الْكَهْفِ تَكُونُ عَلَيْهِ بَرْدًا وَسَلَامًا وَقِيلَ يَارَسُولَ اللَّهِ كَمْ
لَبِشُهُ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ أَرْبَعِينَ^{٢٤٥} يَوْمًا فَيَوْمَ مِنْهَا كَالْجُمُعَةِ وَيَوْمَ كَالشَّهْرِ وَيَوْمَ
كَالسَّنَةِ فَيَقُولُونَ يَارَسُولَ اللَّهِ أَيْكْفِينَا فِيهَا صَلَوَةَ يَوْمٍ وَاحِدٍ فَقَالَ لَا وَلَهُ قَدْرُ عَرَفُ

^{٢٤١} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤٢} اليه: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤٣} الى: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤٤} ان همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٤٥} أربعين: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوْقَاتِ فَنَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ فِتْنَةِ يَجْتَمِعُ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الدَّجَالَ إِلَى ٢٤٦
 بَيْتِ الْمَقْدِسِ فَيَقُولُونَ لِلْمَهْدِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ تَهْنَأُ لِلْجِهَادِ فِي عَسَاكِرِ الدَّجَالِ
 فَهَيَاءَهُمْ يَخْرِجُونَ وَيُخْرِجُ مَعَهُمُ الْمَهْدِي عَلَيْهِ السَّلَامُ فَيَقْتُلُونَ بِهِ فَيُقَاتِلُونَ قِتْلًا
 شَدِيدًا يَقْتُلُونَ الْمُسْلِمُونَ مِنَ الْكُفَّارِ قَدْرُ مِائَةِ أَلْفٍ ٢٤٧ وَيَقْتُلُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
 ثَلَاثِينَ أَلْفًا وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ ٢٤٨ بِالْمَهْدِيِّ وَأَصْحَابِهِ ٢٤٩ فَيَنْهَزُمُونَ وَيَدْخُلُونَ بَيْتَ
 الْمَقْدِسِ وَيَعْلِقُونَ أَبْوَابَهَا ٢٥٠ وَيَتَّبِعُهُمُ الدَّجَالُ يَجْمَعُ كَثِيرٌ وَيَحْبُطُونَ حَوْلَهَا وَلَا
 يَدْخُلُونَ وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ ٢٥١ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَيَدْعُو اللَّهُ تَعَالَى فَيَقُولُونَ اللَّهُمَّ أَعِدْنَا مِنْ
 فِتْنَةِ الدَّجَالِ وَمَكْرِهِ

٢٤٦: الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٤٧: الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٤٨: امر: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٤٩: اصحابه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٥٠: ابواب : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
 ٢٥١: امر: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٥. فَإِذَا^{٢٥٢} التَّدَاءُ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ تَعَالَى : يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ قَدْ جَاءَكُمْ الْعَوْتُ وَالنَّصْرَةُ

فَإِذَا^{٢٥٣} يَفْرَحُ الْمُسْلِمِينَ فَيَأْمُرُ اللَّهُ تَعَالَى جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ^{٢٥٤} يُنْزِلَ إِلَى^{٢٥٥}

عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ فِي السَّمَاءِ الرَّبْعَةِ فَيَنْزِلُ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي السَّمَاءِ الرَّبْعَةِ فَيَنْزِلُ

عَلَيْهِ وَمَعَهُ دِهْنُ الْمَقْدِسِ فَيَذْهَبُ بِهِ وَيَقُولُ يَا رُوحَ اللَّهِ هَذَا أَوَّلُ نَزُورٍ فِي الدُّنْيَا

فَيَهْبِطُ بِهِ إِلَى^{٢٥٦} الْأَرْضِ عِنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ عِشْرِينَ دَمَشْقَ بَيْنَ مَهْدَى مَهْدُونَ

تَيْنِ أَيَّ^{٢٥٧} ثَوْبَيْنِ مَمْلُؤَتَيْنِ وَإِذَا^{٢٥٨} طَأَّ رَأْسَهُ فَطَرَ وَإِذَا^{٢٥٩} رَفَعَ رَأْسَهُ كَذَامِنَهُ مِثْلُ

^{٢٥٢} إذا همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٣} إذا: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٤} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٥} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٦} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٧} اي: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة

(هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٨} اذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٥٩} اذا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

جَمَانِ كَاللُّؤْ وَمَعَهُ سَبْعُونَ أَلْفًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَهُوَ مَتَعَهُمْ بِعِمَامَةٍ حَضَرُوا فِيهِ رَجُلًا
يَضْرِبُ الْحُمْرَةَ مَعَ الْبَيَاضِ بَسْطَ الشَّعْرَ لَا بَسَ الثَّوْبَيْنِ الْأَصْفَرَ عَلَى رَأْسِهِ تَلْجُ
وَوَجْهِهِ كَالْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ مُتَقَلِّدَ بِسَيْفٍ عَلَى فَرَسٍ يَبْدِيهِ حُرْبَهُ وَقَدْ وَضَعَ عَلَى كَتَفَيْ
الْمَلَائِكِينَ فِي وَقْتِ السَّحَرِ فَنَزَلَ فِي الْأَرْضِ الْمَقْدِسِ يُقَالُ أَيْنُقُ وَيُنَجَّى إِلَى ٢٦٠
الْمَقْدِسِ وَالنَّاسِ فِي صَلَوةِ الْفَجْرِ إِسْنَدَ حُرِّيَةِ الْمَسْجِدِ فَيَفْرَحُ الْعَالَمُ بِطَيْبِهِ وَلَا يَحِلُّ
لِكَافِرٍ يَجِدُ رِيحَ نَفْسِهِ الْأَمَاتُ فَيَرَاهُ فَيُزَفُّ اللَّهُ أَنَّهُ ٢٦١ عِيسَى وَأَخْبَرَ ٢٦٢ الْمُسْلِمِينَ
فَيَعْتَظُونَ يَنْزِلُهُ فَإِذَا ٢٦٣ وَفَعَّ طَيْبِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى حَيْشُومِ الدَّجَالِ يَعْرِفُ
هَلَاكِهِ فَيَغْرُ وَمَعَهُ بِسَبْعُونَ أَلْفًا ٢٦٤ مِنَ الْيَهُودِ وَلَا يَلْتَفَتُ إِلَى ٢٦٥ مِنْ مَعَهُ وَتَبِعَهُ

٢٦٠ الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦١ ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦٢ اخبر: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦٣ اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦٤ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦٥ الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَا يُدْرِكُهُ ثُمَّ يَقُولُ الْأَرْضُ خُذْ بِه فَتَأْخُذْهُ فَيَدْرِكُهُ بِنَابِ الدَّفَرِ
فَرَمَاهُ بِجَبْرِيتِهِ فَاصْلَبَتْ فِي صَدْرِهِ خَرَجَتْ مِنْ ظَهَرِ فَحَرَمَيْتًا كَالْجِبَالِ الْعَظِيمِ فَيَلْقَاهُ
اللَّهُ تَعَالَى فِي قَعْرِ جَهَنَّمَ فَيَنْهَزُهُمُ الْيَهُودِي فَيَقْرُونَ فَيَحْتَفُونَ فِي الْكَهُوفِ وَحَلَفَ
الْأَشْجَارِ^{٢٦٦} وَالْأَحْجَارِ^{٢٦٧} وَلَا يَبْقَى شَجَرٌ وَلَا حَجَرٌ إِلَّا^{٢٦٨} تَطَّقَهَا اللَّهُ تَعَالَى فَيَقُولُ
يَا عَبْدَ اللَّهِ الْمُسْلِمُ هَذَا كَافِرٌ يَخْتَفُ فِي قَافِلَتِهِ فَقَتَلَهُمْ حَتَّى يَبْطَأَ الْوَادِي وَالسَّهْلُ
وَالْبَقَاعُ مِنْ جَيْفِهِمْ فَيَتَأَذِي النَّاسَ مِنْ رَأْيِهِمْ فَيَبْعَثُ اللَّهُ السَّيْلَ مِنَ الْمَاءِ وَيَقْدِفُهُمْ
إِلَى^{٢٦٩} الْبَحْرِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى^{٢٧٠} بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَمَا فَحَوَّهُ وَيَقُولُونَ أَيْدِ اللَّهِ دِينَ نَبِينَا
مُحَمَّدٌ ص م بِكَ وَجَعَلَكَ مُبَارَكًا مَوْيِدًا مُغِينًا

^{٢٦٦} اشجار: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٦٧} احجار : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٦٨} الا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٦٩} الى: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٢٧٠} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٦. فَيَقُولُ هُمْ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ^{٢٧١} مُحَمَّدٌ أَخَيْرُ^{٢٧٢} الْأَنْبِيَاءِ^{٢٧٣} وَدِينُهُ خَيْرُ
 الْأَدْيَانِ^{٢٧٤} وَ أُمَّتِهِ^{٢٧٥} خَيْرُ الْأُمَمِ^{٢٧٦} وَأَنَا فِي دِينِهِ وَكَيُنُونُوا أَنْتُمْ^{٢٧٧} فِي دِينِهِ وَجَعَلَ
 هُمْ أَمَامِينَ مُحَمَّدٌ حَيْفَةً وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ الْمَهْدِيُّ فَيَمْلَأُ الْأَرْضَ بِمَنْ أَسْلَمَ
 كَمَا يَمْلَأُ الْأَنْهَارُ مِنَ السَّيِّئِ وَيَرْفَعُ الشَّعَاءَ النَّبَاغِظُ وَيَنْزِعُ حَمِيمَةً كُلِّ دِي حِيمَةٍ
 حَتَّى يَدْخُلَ الضَّفَادِعُ فِي فَمِّ حَنْسَى يَعْنِي الْحَيَّةَ وَالظَّيَّ مَعَ الْأَسَدِ وَالْغَنَمَ مَعَ الدَّيِّ
 وَيَأْمِنُ النِّسَاءَ حَتَّى لَوْ بَدَتْ يَدِي الرِّجَالِ لَمْ تَخَفْ عَلَى نَفْسِهَا لَا ظَلَمَ وَلَا فَسَادَ وَلَا
 حَقْدَ وَلَا مَكْرَ وَلَا حَيَائِيَّةَ وَلَا عَذَرَ وَيُظْهِرُ كُنُوزَ الْأَرْضِ وَمَاخَفَ فَلَا يَبْقَى فِي

^{٢٧١} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٢} اخر : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٣} الانبياء : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٤} الاجيان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٥} امته : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٦} الامام : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٧} انتم : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الْأَرْضِ وَأَنَّ^{٢٧٨} عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يُكْسِرُ الْأَصْنَامَ وَ يَقْتُلُ الْخَنَزِيرَ وَيَأْتِي الْكَعْبَةَ
 حَاجًا وَمُعْتَمِرًا وَيَزُوجُ امْرَأَةً مِنْ عِيسَى حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبَارِيُّ أَنَّهُ^{٢٧٩} لَمْ يَكُنْ إلهًا
 وَيَلْبِسُ فِي الْأَرْضِ أَرْبَعِينَ^{٢٨٠} سَنَةً وَيَشْرِفُ الْإِسْلَامَ^{٢٨١} وَالْمُسْلِمُونَ بِهِ وَيَتَتَمَعُونَ
 فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ يَنْزِلُ الْوَحْيُ عَلَى عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مُخْرِجًا فَرِيقًا مِنْ عِبَادِي وَهُمْ
 يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ لَا يُطِيقُ أَحَدٌ^{٢٨٢} إِنْ^{٢٨٣} يُجَارِبُ مَعَهُمْ أَذْهَبُ^{٢٨٤} أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ
 إِلَى^{٢٨٥} الطُّورِ سَيْنَا فَيُخْرِجُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ مَعَهُ إِلَى^{٢٨٦} الطُّورِ كَمَا أَمَرَ^{٢٨٧}

^{٢٧٨} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٧٩} أن : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٠} أربعين: همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨١} الاسلام : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٢} احد : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٣} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٤} اذهب : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٥} الى : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

اللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ السَّدَّ الَّذِي يَنَاهِهِ ذُو الْقَرْنَيْنِ كَانَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ مَدْكُوكَا كَمَا جَاءَ فِي

تَنْزِيلِ فَإِذَا^{٢٨٨} جَاءَ وَعَدَرِي بِخُرُوجِهِمْ وَجَعَلَهُ دَكَّا وَكَانَ وَعْدَ رِي حَقًّا وَقَالَ أَيْضًا^{٢٨٩}

وَتَرَكْنَا بَعْضُهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ ثُمَّ يُخْرِجُونَ وَهُمْ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٍ^{٢٩٠}

٢٧. الصَّنَفَ الْأَوَّلُ^{٢٩١} مِنْهُمْ طُولُهُ وَعَرْضُهُ شَبْرٌ فَيَأْكُلُونَ حُسْنِ الطَّعَامِ وَالشَّرِبِ

وَالْأَشْتَمَارِ وَالْحُبُوبِ وَالصَّنَفُ الثَّالِثُ طُولُهُ وَعَرْضُهُ أَرْبَعُونَ^{٢٩٢} ذِرَاعٍ وَيَشْرَبُونَ مِيَاهُ

الْبَحْرِ فَإِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ اخْوَانِ مِنْ وَلَدِ يَافَثَ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيَأْجُوجَا

قَصِيرَ مِنْ مَأْجُوجٍ.

^{٢٨٦} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٧} امر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٨} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٨٩} ايضاً : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٩٠} اصناف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٩١} الاول: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٢٩٢} اربعون : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٨. وَأَمَّا ٢٩٣ الْمَاجُوجَ فَهُوَ أَطْوَلُ ٢٩٤ مِنْ جَمِيعِهِمْ فَأَضَعَهُمْ مَنْ يَحْمِلُ الْحِجَارَةَ الَّتِي

سُتُونَ مِنَّا وَزَنَا وَنِسَاءَهُمْ يَلْدُونَ تُؤْمِنِينَ يَمْلِكُونَ الْأَرْضَ كُلَّهَا وَهُمْ فِي أَكْثَرِ لَا

يَعْرِفُ عَدَدَهُمْ إِلَّا ٢٩٥ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاحْرَبُوا الْبِلَادَ كُلَّهَا إِلَّا ٢٩٦ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَبَيْتَ

الْمَقْدِ الْمَقْدِسِ وَطُورِ سَيْنَا ثُمَّ يَقُولُونَ قَهْرَنَا الْأَرْضَ كُلَّهَا وَلَا عُدْوَةَ لَنَا فِيهَا فَأَنَّ ٢٩٧

الآنَ نَقْهَرُ إِلَى ٢٩٨ السَّمَاءِ فَيَرْمُونَ سِهَامِهِمْ إِلَى ٢٩٩ السَّمَاءِ فَأَمَرَ ٣٠٠ اللَّهُ تَعَالَى

٢٩٣: اما : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٤ اطول: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٥ الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٦ الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٧ فان: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٨ الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩٩ الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٠٠ امر: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة

(هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الْمَلَائِكَةُ أَنَّ^{٣٠١} يَخْضَ سِهَامَهُمْ فِي الْبَحْرِ الدِّمَاءِ فَيَحْضُبُونَ أَوْ^{٣٠٢} يَرُدُّونَ إِلَى^{٣٠٣}
 الْأَرْضِ فَإِذْ^{٣٠٤} رَأَوْا لِسِهَامَهُمْ مَخْضُوبَةً فِي الدِّمَاءِ تَجِيرُونَ وَتَكْبِرُونَ وَيَقُولُونَ قَهَرَنَا أَهْلُ
 الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ فَيَسْمَعُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ صَرَاحَهُمْ وَقَوْمِهِ فِي جَبَلٍ وَهُمْ فِي
 صَبٍ بِالْقُوَّةِ وَيَشْتَرُونَ بِشِدَّتِ ضَرْرِهِمْ بِقَرَابَةِ دَنَارٍ فَيَدْعُوا رَبَّهُ فِي أَهْلَاكِهِ فَيَبْعَثُ
 لَهُمْ نَفَقًا تَدْحَرُ فِي أَذْنِهِمْ فَيَقْتُلُهُمْ بِهَا فَهَلَكُوا جَمِيعًا فَلَا يَبْقَى فِي جَنْسِهِمْ وَاحِدٌ فَتَنَّهُ
 الْأَرْضُ مِنْ جِيفَتِهِمْ ثُمَّ يُرْسِلُ اللَّهُ الْمَطَرَ عَلَيْهِمْ صَبًّا سَيِّلاً فَيَلْقُونَ بِالسَّيْلِ إِلَى^{٣٠٥}
 الْبَحْرِ وَيَعُودُ الْبَحْرُ مَلْؤَةً يَهْدِيهِ الْجَيْفُ فَيَسِيرُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْمُسْلِمُونَ
 فَيَنْزِلُونَ مِنَ الْجَبَلِ فَتَنْبِثُ الْأَرْضُ أَشْجَارًا^{٣٠٦} أَوْحَشِيْشَ وَزُرُوعًا وَتَشْمِرًا فَتَعْشُونَ

^{٣٠١} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٠٢} او : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٠٣} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٠٤} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٠٥} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٠٦} اشجار: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

كَمَا كَانُوا قَالَ وَهَبَ أَنْ^{٣٠٧} عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَدْعُوا رَبَّهُ فِي أَهْلَاكِهِمْ فَيَسْلُطَ
 عَلَيْهِمْ جَبَلًا بَعْدَ جَبَلٍ أَيْ قَوْمًا مِنَ الْجِنِّ يُقَالُ لَهُمْ حُشُوفٌ فَهُمْ سَوَدَ الْبَحْرِ وَلَهُمْ
 مَحَالِيبٌ كَمَا حَالِيبُ السَّبَاعِ فَيَقْتُلُونَهُمْ إِلَى^{٣٠٨} آخِرِهِمْ فَيُفْرِحُ الْمُسْلِمُونَ بِذَلِكَ
 فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا^{٣٠٩} يَأْتِي الْخَبْرَانِ الْجَيْثُ قَدْ خَرَجُوا فِي جَيْثٍ عَظِيمٍ الْكُنُوزُ
 وَالْجَوَاهِرُ وَبَعْضُ الْأَشْجَارِ^{٣١٠} النَّارِ قُلُوا لَا أَمَرَ^{٣١١} اللَّهُ أَنْ^{٣١٢} يُمَسِكَ لِلذَّابِتِ الْجِبَالِ
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى^{٣١٣} وَدَجَّهَنَّهُمْ مِنْ أَرْضِ السُّفْلِ.

^{٣٠٧} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٠٨} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٠٩} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٠} اشجار: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١١} امر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٢} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٣} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٢٩. وَأَمَّا ٣١٤ النَّارُ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ ٣١٥ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ وَبَيْنَ الْبَابَيْنِ مُسِيرَةٌ

خَمْسُ مِائَةٍ عَامٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى جَهَنَّمَ أَنَّهَا ٣١٦ تَتَجَهَّنَمُ فِي جُلُودِ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ فَتَأْكُلُ لَحْمَهُمْ وَهِيَ لِأَهْلِ الْكُفْرِ مِنَ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ.

٣٠. وَالْبَابُ الثَّانِي يُقَالُ لَهَا لَطَى نَزَاعَةٌ لِلشَّوْءِ وَهِيَ لِلْمُنَافِقِينَ.

٣١. وَالْبَابُ الثَّلَاثُ يُقَالُ لَهُ سَقَرٌ لِأَنَّهُ ٣١٧ يَأْكُلُ لَحْمُ النَّاسِ لَا يَبْقَى لَحْمٌ عَلَى عَظْمٍ
وَهِيَ لِلْيَهُودِ وَالنَّصَارَى.

٣٢. وَالْبَابُ الرَّابِعُ يُقَالُ لَهَا حُطَمَةٌ لِأَنَّهُ يَحْطُمُ الْعِظَامُ أَيُّ يُكْسِرُ وَهِيَ لِلْمَجْجُوسِ.

٣٣. وَالْبَابُ الْخَامِسُ يُقَالُ لَهُ الْجَحِيمُ وَإِنَّمَا ٣١٨ يُسَمَّى الْجَحِيمُ جَحِيمًا لِأَنَّ
حُمُرَهُ الْوَاحِدَةَ فِيهِ أَعْظَمُ ٣١٩ مِنَ الدُّنْيَا وَهِيَ لِعَبْدٍ أَوْ ٣٢٠ ثَانٍ.

^{٣١٤} اما : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٥} ابواب : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٦} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٧} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣١٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٤. وَالْبَابُ السَّادِسُ يُقَالُ لَهُ السِّعْرُ وَلَا تَنْتَهُ يُسْعَرُ وَلَا يُطْقَى مُنْذُ خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهِيَ

لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ.

٣٥. وَالْبَابُ السَّابِعُ يُقَالُ لَهُ الْهَآوِيَةُ. وَإِنَّمَا ٣٢١ يُسَمَّى هَآوِيَةً لِأَنَ مَنْ وَقَعَ فِي لِأَنَ مَنْ

وَقَعَ فِيهِ لَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ أَبَدًا ٣٢٢. وَهُوَ لِلْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ وَإِبْلِيسَ اللَّيْنِ وَفِي كُلِّ بَابٍ

مِنْ أَوَّلِهَا ٣٢٣ سَبْعُونَ أَلْفَ ٣٢٤ الْجَبَلِ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ جَبَلٍ سَبْعُونَ أَلْفَ ٣٢٥ قَصْرٍ

وَفِي كُلِّ قَصْرٍ سَبْعُونَ أَلْفَ ٣٢٦ بَيْتٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ سَبْعُونَ أَلْفَ ٣٢٧ لَوْ أَنَّ مِنْ

٣١٩ عظم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٠ او : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢١ انما: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٢ ابدا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٣ ابوابها: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٤ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٥ : الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٢٦ : الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الْعَذَابِ وَفِيهَا أَشْجَارٌ^{٣٢٨} مِنْ نَارٍ شَوْكُهَا مِثْلَ الرَّمْحِ وَعَلَيْهَا سَمَارٌ مِنْ نَارٍ وَعَلَّظَ كُلَّ
شَمْرَةٍ كَرَأْسِ الْإِنْسَانِ^{٣٢٩} وَفِي كُلِّ شَمْرَةٍ دُخْلُوحِيَّةٌ وَعَقَارُبٌ وَهِيَ الرَّقُومُ وَإِنَّ^{٣٣٠} فِي
النَّارِ وَادًى يُقَالُ لَهُ لِمُسْلِمٍ وَفِيهَا سَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٣١} وَادٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ وَادٍ سَبْعُونَ
أَلْفًا^{٣٣٢} وَادٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ وَادٍ سَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٣٣} شَعْبٌ وَفِي كُلِّ شَعْبٍ سَبْعُونَ
أَلْفًا^{٣٣٤} مَدِينَةٌ وَفِي كُلِّ مَدِينَةٍ سَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٣٥} دَارٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ دَارٍ سَبْعُونَ
بَيْتٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ سَبْعُونَ شَجَرَةً مِنْ نَارٍ وَهِيَ الرَّقُومُ وَتَحْتَ كُلِّ شَجَرَةٍ

^{٣٢٧} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٢٨} اشجار: همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٢٩} الانسان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٠} : ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣١} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٢} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٣} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٤} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٥} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٣٦} قَيْدٍ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ قَيْدٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٣٧} سَلْسَلَةٌ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ
سَلْسَلَةٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٣٨} شُعْبَانٍ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ شُعْبَانٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٣٩} حَجَرٍ مِنْ
سَمِّ الْأَسْوَدِ^{٣٤٠} فِي كُلِّ حَجَرٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٤١} عَقْرَبٍ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ عَقْرَبٍ
سَبْعُونَ ذَنْبٍ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ ذَنْبٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٤٢} فَقْرَاةٍ فِي كُلِّ فَقْرَاةٍ سَبْعُونَ
أَلْفٌ^{٣٤٣} رِطْلٍ فِي كُلِّ رِطْلٍ سَبْعُونَ رِطْلٍ مِنَ السَّمِّ فِي كُلِّ رِطْلٍ وَفِي كُلِّ رِطْلٍ وَفِي كُلِّ رِطْلٍ
هَمٌّ الْعَلَقُ عَلَى خَافِيَةِ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٤٤} وَادٍ مِنْ نَارٍ فِي كُلِّ وَادٍ سَبْعُونَ أَلْفٌ^{٣٤٥}

^{٣٣٦} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٧} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٨} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٣٩} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٠} الاسود : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤١} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٢} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٣} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٤} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

تَابُوتٍ مِّنْ نَّارٍ وَفِي وَادٍ يُقَالُ لَهُمُ الْعَلِقُ عَلَى حَافِيهِ سَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٤٦} مِّنْ نَّارٍ تَابُوتٍ
مِّنْ نَّارٍ وَفِي كُلِّ تَابُوتٍ سَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٤٧} شَجَرَةٌ وَتَحْتَ كُلِّ شَجَرَةٍ حَيَاتٌ وَعَقَارُبٌ
وَدُّبَابٌ وَأَسَادٌ لَا يَعْدُ وَلَا يَحْصَرُ.

٣٦. وَإِنَّ^{٣٤٨} فِي جَهَنَّمَ وَادٍ يُقَالُ لَهُ الْعَيُّ إِذَا^{٣٤٩} غَضِبَ لَا يَنْجُوا مِنْ غَضَبِ إِلَّا^{٣٥٠}
مَالِكٌ يَسْتَغْثُ مِنْهُ جَمْعُ أَبْوَابٍ^{٣٥١} النَّارِ وَزَيًّا نَيْتُهَا وَسَاسَلَهَا وَأَغْلَاهَا كُلَّ يَوْمٍ
سَبْعُونَ مَرَّةً وَعَلَيْهَا زَبَانِيَّةٌ غِلَاطٌ شِدَادٌ صُمٌّ بُكْمٌ عُمِيٌّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ. لَا يَنْظُرُونَ
وَلَا يَسْمَعُونَ أَرْزُقَ الْعُيُونُ وَقَدْ قَلَعَ اللَّهُ الرَّحْمَةُ مِنْ قُلُوبِهِمْ وَبَايَدِيهِمْ مَقَامِعَ مِنْ حَدِيدٍ

^{٣٤٥} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٦} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٧} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٤٩} اذ : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٠} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥١} ابواب : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

كُلُّ مَقْمِعٍ لَا يَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهِ جَمِيعُ مَنْ فِي النَّارِ فَإِذَا^{٣٥٢} أُوتِيَ بِأَهْلِهَا التَّقَطَّ تِلْكَ
 الرِّبَانِيَّةُ فَيَغْلُونَ بِالسَّلَاسِلِ الْأَغْلَالِ ثُمَّ يَسْجُونَ عَلَى حُرُفٍ جَهَنَّمَ ثُمَّ يَرْمُونَهُ فِي تِلْكَ
 الْوَادِي فَيَجِدُدُ جِلْدًا آخَرَ^{٣٥٣} ثُمَّ يَسْجُونَ وَيُعِيدُونَهُ كَالْمَرَّةِ الْأُولَى^{٣٥٤} عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ
 يَضْرِبُونَ بِتِلْكَ الْمَقَامِعِ وَهُمْ يُنَادُونَ وَ يَسْتَعْشُونَ وَلَوْ اسْتَلْقَى رَجُلٌ يَصْنَعُ عَلَى
 إِحْدَى عَيْنَيْهِ السَّكْفَةَ بَابٌ وَاسْكْفَةُ بَابٌ عَلَى أُخْرَى^{٣٥٥} مِنْ أَوَّلِ^{٣٥٦}
 عُمُرِ الدُّنْيَا إِلَى^{٣٥٧} آخِرِهَا لِكَانَ أَهْوَانَ مِنْ أَنْ^{٣٥٨} يَغْمِسَ فِي النَّارِ مَرَّةً وَاحِدَةً.

^{٣٥٢} اذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٣} اخر : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٤} الاول : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٥} اخرى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٦} اول : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٧} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٥٨} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٧. وَرَوَى أَنَّ^{٣٥٩} مِنَ الزَّبَانِيَةِ مُلَكَا يُقَالُ لَهُ غَلَابَائِلُ طَوْلُهُ خُمْسُ مِائَةِ عَامٍ وَغَلِظُهُ لَا

يَعْرِفُهُ إِلَّا^{٣٦٠} لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ سَبْعَةُ أَلْفٍ^{٣٦١} رَأْسٍ مِنْ نَارٍ وَعَلَى كُلِّ رَأْسٍ سَبْعَةُ

أَلْفٍ^{٣٦٢} وَجْهِ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ وَجْهِ سَبْعَةُ أَلْفٍ^{٣٦٣} فَمِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ فَمٍ سَبْعَةُ

أَلْفٍ^{٣٦٤} سِنٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ سِنٍ سَبْعَةُ أَعْظَمٍ^{٣٦٥} مِنْ جَبَلٍ أَحَدٍ^{٣٦٦} وَلَوْ ضَرَبَ

سِنٍ عَلَى سُنَّةٍ بِالْمَشْرِقِ يَسْمَعُ أَهْلُ الْمَغْرِبِ وَلَهُ سَبْعَةُ يَدٍ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ يَدٍ

^{٣٥٩} ان : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٠} الا : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦١} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٢} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٣} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٤} الف : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٥} اعظم : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٦٦} احد : همزه القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

سَبْعَةُ أَلْفٍ ٣٦٧ أَصْنَعِ مِنْ نَارٍ وَفِي كُلِّ أَصْنَعٍ سَبْعَةُ أَلْفٍ ٣٦٨ شُعْبَانٍ مِنْ نَارٍ وَطُولُ
كُلِّ شُعْبَانٍ مَسِيرَةُ ثَمَانِينَ عَامًا وَفِي كَعْبِهِ يُمْنَى ٣٦٩ مُقَمَّعَةٌ مِنْ نَارٍ وَعَلَى كُلِّ رَأْسٍ
الْمُقَمَّعَةِ سَبْعَةُ أَلْفٍ ٣٧٠ سَبْعَةُ أَلْفٍ ٣٧١ حَيَّةٌ لَوَاجَتَمَعَ أَهْلُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَمْ
يَقْدِرُوا أَنْ ٣٧٢ يَنْقُلُوهَا مِنْ مَوْضِعِهَا وَلَهُ قُوَّةٌ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَسَبْعَ أَرْضِينَ وَحَوْلُهُ
أَلْفٍ ٣٧٣ دَيْبٍ مِنْ نَارٍ وَمِثْلُهُ فِي طَبَقَاتٍ وَحَوْلَ الدَّيْبِ أَلْفٌ كَلْبٌ وَحَوْلَ الْكَلْبِ
أَلْفٌ ٣٧٤ أَسَدٌ مِنْ نَارٍ وَمِثْلُهُ فِي طَبَقَاتٍ الْغَيْرَانِ كَثِيرٌ.

-
- ٣٦٧ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٦٨ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٦٩: بمعنى : الألف اللينة هي ألف مفتوح ما قبلها (الجابر عبد العزيز، الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٤٣)
- ٣٧٠ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٧١ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٧٢ ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٧٣ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
- ٣٧٤ الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٨٠. وَرَوَى أَنَّ^{٣٧٥} فِي النَّارِ حَيَاتٌ وَعَقَارِبٌ كَثِيرَةٌ لَا يَعْلَمُ طَوْلَهَا وَلَا غِلْظُهَا وَلَا عَدَدُهَا

إِلَّا^{٣٧٦} اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَحِكَايَةُ أَنَّ^{٣٧٧} ذُلُّ الْقَرْنَيْنِ أَتَى إِلَى^{٣٧٨} الْمَدِينَةَ فَصَعِدَ جَبَلًا

هُنَاكَ فَرَأَهُ يَتَحَرَّكُ وَإِذَا تَحْتَهُ حَيَّةٌ فَقَالَ مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ مِنَ النَّارِ لِأَنَّ النَّارَ كُلَّ

سَنَةٍ يَتَنَفَّسُ مَرَّتَيْنِ فَتَرَى عَنْهَا بِأَضْعَفِ مَا فِيهَا فُسْنَةً مِنْالسِّنِينَ رَمَتَيْنِ إِلَى^{٣٧٩}

هَيْهُنَ فَتَعَجِبُ فَقَاضِلَ فِي النَّارِ أَعْظَمُ^{٣٨٠} مِنْكَ فَقَالَتْ بَلَى يَا مِسْكِينُ فَوَاللَّهِ لَوْ

دَخَلْتُ فِي نَفْسِهِ خَرَجْتُ إِلَى^{٣٨١} الْأُخْرَى لِمَا اشْعُرْتُ فَتَحِيرَ فَقَالَ النَّبِيُّ ص م:

فَوَيْلٌ لِيَتِلَّكَ الْوُجُوهُ التَّلَا تَصْبِرُ عَلَى حَرِّ الشَّمْسِ حَتَّى تَلْقَئَهَا النَّارُ وَوَيْلٌ لِيَتِلَّكَ

^{٣٧٥} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٧٦} الا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٧٧} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٧٨} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٧٩} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٠} اعظم : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨١} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

الرَّأْسِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَصْبِرُ عَلَى الصَّدَاعِ حِينَ يَصُبُّ فَوْقَهَا الْحَمِيمُ وَالْمَقَامِعُ وَوَيْلُ
لِتِلْكَ الْجُلُودِ الَّتِي لَا تَصْبِرُ اللَّيَّاسُ الْحَشَنُ حِينَ يَلْبَسُ عَلَيْهَا شِيَابًا مِنْ نَارٍ حَشَنٌ مِنْتِ
رِيحُهَا وَوَيْلُ لِتِلْكَ الْبُطُونِ الَّتِي لَا تَصْبِرُ عَلَى أَكْلِ حَرَرَةِ وَالْفُلُودِجِ حِينَ يَدْخُلُهَا
الْحَمِيمُ وَالزَّقُومُ يَقْطَعُ مَعَائِهِمْ وَوَيْلُ لِتِلْكَ الْأَقْدَامِ الَّتِي لَا تَصْبِرُ عَلَى الْخَوْفِ وَالنَّعْلِ
الضَّرَارَةِ حِينَ يَجْرِي لَهَا نَعَالٌ مِنْ نَارٍ ثُمَّ قَالَ وَوَيْلُ لِأَهْلِ النَّارِ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى^{٣٨٢}
الْحَدِيثِ فَلِلنَّارِ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ أَلْفًا^{٣٨٣} زَمَانٍ ثُمَّ يَقُولُ مَلِكٌ لِلزَّبَانِيَةِ حِينَ قَالَ لَهُ
جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَرَدَهَا بَيْنَ الْخَلَائِقِ فَتَعَدُّوا إِلَيْهِ^{٣٨٤} الزَّبَانِيَةُ وَهُمْ سَبْعَةُ أَلْفٍ^{٣٨٥}
صَفٍ كُلِّ صَفٍ مِثْلُ الشَّقَلَيْنِ أَرْبَعِينَ^{٣٨٦} أَلْفًا^{٣٨٧} ضَعْفٍ يَجْزُونَهَا بِزَمَانِهَا أَلْفًا^{٣٨٨}

^{٣٨٢} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٣} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٤} اليه : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٥} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٦} اربعين : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٧} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

سَنَةٍ وَهِيَ لَا تَرْجِعُ مِنْ مَكَانِهَا الْبَيْتُ فَيَهْوِي إِلَى^{٣٨٩} الْأَرْضِ مُسِيرَةً عَامٍ فِي
الْمَوَاضِعِ الَّذِي هِيَ فِيهِ فَيَقُولُ لَهُ مَلِكُ عَاصِيَّاتِ لِرَبِّكَ يَا جَهَنَّمَ فَتَقُولُ لَا عَجِيبُ
رَبِّكَ وَيَرَى هَذَا يَوْمَكَ وَيَوْمَ وَعَدَ اللَّهُ يَمْلَأُ بِطُونِكَ فَيَجْرُونَهَا وَهِيَ تَرْفَرْتَلَزُ فَرَةً
كَالْأَسَدِ وَتَرْمِي بِشَرَارٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهُ^{٣٩٠} جَمَالَةٌ صَفْرَةٌ فَيَخْرُجُ مِنْهَا دُحَانٌ يَعِشَ جَمِيعُ
الْحَلَائِقِ وَيَسْمَعُ الْحَلَائِقُ غَضَبَانًا عَلَى الْعَصَاتِ فَلَا يَبْقَى فِي عَيْنِ أَحَدٍ^{٣٩١} مِنَ
الْحَلَائِقِ الدُّمُوعُ فَيَبْكِي النَّاسُ الدِّمَاءُ وَشَبَّتِ الْوَالِدَانِ وَتَضَعُ الْحَوَامِلُ أَحْمَالَهَا وَتَرَى
النَّاسُ سُكَارَى وَلَكِنْ عَذَابُ اللَّهِ شَدِيدٌ. تَوَقَّفُ بَيْنَ يَدَيِ الْجَبَّارِ فَسَتَجِدُ سَاجِدَةً،
فَيَقُولُ اللَّهُ تُكَلِّمِي يَا جَهَنَّمَ فَيَقُولُ لَا إِلَهَ^{٣٩٢} إِلَّا اللَّهُ وَعَزَّتِكَ وَجَلَّالِكَ لَا نَشْقُمْتُ مِنْ
وَعَبْدٌ غَيْرِكَ وَيَعْصِيكَ طُوبَى النَّهَارِ طُوبَى الْيَلِ فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى اعْتِمَقْتُ مِنَ النَّارِ
بِشَفَاعَتِهِ قَالَ فَذَهَبَ بِهِ فَيَغْسِلُهُ بِمَاءِ الْحَيَوَةِ وَبِمَاءِ الْكَوْشَرِ فَيَذْهَبُ سَمَاءً أَهْلُ النَّارِ

^{٣٨٨} الف : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٨٩} الى : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٠} ان : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩١} احد : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٢} اله : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

٣٩. فَإِذَا^{٣٩٣} أَقْرَبَ^{٣٩٤} بَابُ الْجَنَّةِ فَيَقُولُ جِبْرِيلُ دَخَلَهَا فَيَقُولُ كَيْفَ وَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ

مَنَازِلَهُمْ وَدَرَجَاتِهِمْ وَلَا يَبْقَى لِي شَيْءٍ وَلَا مَكَانٍ.

٤٠. فَإِذَا^{٣٩٥} لِنْدَاءٍ مِنْ قِبَلِ الْعَرْشِ يَا عَبْدِي اتَّزُضْ مِنَ الْجَنَّةِ بِمَقْدَارِ مَمْلِكَةٍ مُمَكِّنٍ

سُلَيْمَانَ وَذِي الْقُرْنَيْنِ فَيَقُولُ رَضِيتُ فَيَقُولُ لَهُ أَذْخُلُ^{٣٩٦} الْجَنَّةَ وَذَلِكَ أَضْعَافُ

ذَلِكَ بِمِثْقَالِ أَرْبَعَةٍ مِنْ مَمْلَكَةِ الدُّنْيَا فَيَفْرُخُ وَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَيَرَى فِيهَا مَا يَشَاءُ وَذَلِكَ

مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا مِنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدٌ ص م اللَّهُمَّ أَجِرْنَا^{٣٩٧} مِنْ نَارِكَ وَغَضَبِكَ وَجَعَلْنَا فِي

أَوَّلِ^{٣٩٨} الزُّمَرَةِ الَّذِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَلَا عَذَابٍ وَصَلَّى^{٣٩٩} اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم

عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ^{٤٠٠}

^{٣٩٣} إذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٤} أقرب : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٥} إذا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٦} ادخل : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٣٩٧} أجرونا : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَأَعْلَمَ هَذَا الْكِتَابَ الْحَدِيثَ تَمَّتْ وَاللَّهُ

أَعْلَمَ^{٤٠١}

C. Transliterasi

Bismillāhi al-rahmāni al-rrahīm

1. Wa fīhi nasta‘īnu al-ḥamdu lillāhi al-laẓi ansyā mā arādu wa al-ṣālātu wa al-salāmu ‘ala sayyidinā muḥammad wa ālihi wa aṣḥābihi ajma‘īna, ammā ba‘du. faha ḡiḥi qīṣah wiladatan bani sāhili al-musama bidajāli al-‘aina a‘āda nā Allāha min fitnatin wa ifāqati wa adakhilnā birahmati wa gufrānihi, āmīn.

^{٣٩٨} اول : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت

مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)
^{٣٩٩} صلى

^{٤٠٠} اجمعين : همزة القطع تكتب فوق الألف البدلية إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة وتحت الألف إن كانت
مسكورة (هارون عبد السلام في قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٣ ص ١٠)

^{٤٠١} اعلم : همزة وصل هي تنطق بها في بدء الكلام فقط للتوصل بها الساكن (الجابر عبد العزيز،

الشركة الحديثة لطباعة، ٢٠١٥ ص ٢)

2. Wa ruwiya anna an-nabiyya ṣalallāhu ‘alaihi wa sallama, kāna jālisan fī masjidī al-madīnati ma‘a aṣḥābihi ba‘da ṣalatu aṣ-ṣubḥi waqta al-asyrāqi fī ba‘di al-ayāmi iżājāa ‘abdullāhibnu mas‘ūdi wa muḥammad bin salāmi faqāla al-salāmu ‘alaika yā Rasūlallāha ji’nā wa qad atainā bi’ajbin māra ainā walā sami’nā minhu fī ‘umrinā faqāla anna an-nabiyya ṣalallāhu ‘alaihi wa salama wamā ḡalika qāla kunnā ‘inda al-amri fī baladī al-muṣṭafa fajāa al-khabara anna ad-dajāla wulida fī baiti yahūdī ismuhu sāhil wa ismu umihi qita wa kānat sāḥiratun kaḡābihi saiatu an-nisāi abūhu wa umuhu bidajālī wa annahu limā wulida istawa qā‘idan wa da‘ā umuhu bismihā wa qirāi syaian fī jasadīhi faṣāra maṣalan jabala ṣumma insyāa ṣāra fata‘jibu an-nasa wa falammā sami’nāhu mā sami’nāhu al-amīru liru’yatihi lanā ila baitīhi wa ra aināhu ‘inda umuhu qā‘idan faṣdaqnā al-naḡra ilaihi faizā qālat lahu ummuhu yā bunayya anna rajulaini min aṣḥābihi Muḥammad yanzurāni ilaka.
3. falammā sami’a ismun Muḥammad ṣaw. Qāla anna Muḥammadan huwa ‘aduwi wa laisa li ‘aduwu ḡairuhu syaian wa nafsū fī jasadīhi faṣāra miṣlu al-jabālī wa tajīru annahu dajjāl.
4. Faqāla an-nabiyya ṣaw wa ra aitaḡum ḡaira ḡazā kāfirun billāhi mal’ūna wa aḡlu al-baladī kula yaqūlūna annahu dajjāla
5. falammā sami’a Muḥammad ṣaw kharaja ma‘a aṣḥābihi ila baladī al-muṣṭafā falamā qaraba ila bābihi qāla li aṣḥābihi wa anwa alif-lam-mim sūratu as-sajdah
6. fainkāna huwa ad-dajjāl ya‘rifu mā yukḡbaru ḡu al-bābu fajāwara aita an-nabiyya ṣaw wa aṣḥābihi bilbābi fa akḡbarat masrū‘ati liibnihā faqāla dajjāl al-‘aina ifṡahu al-bābba li‘aduwi fafatḡahu
7. fadakhala an-nabiyya ṢAW muḡadiman bi al yusra wa ‘arafat al ṣahabati anahu al ‘aina falamma nadzara al ‘aina ila an-nabiyyi ṢAW sakata wa lam yatham bisyayin wa qiraa syayian wa nafsyan fī jasadīhi faṣāra miṣla al-jabālī fa iza baina ‘ainīhi maktūbun annahu kāfirun billāhi dajjalun kaḡabun falammā raa an-nabiyya ṣaw bi al-ma’ūni mā allazi tawabināhu

- ‘inda ‘atiyata bāba faqāla sūratu as-sajdah “alif lām mīm” ŞAW şāniyan malfunūnun qulillāhu ahadun wa Muḥammadun nabiyahu wa rasūluhu
8. faqāla qūlū inni ilāhakum al-maḥbūnī fagaḍabhu fagḍaban ‘umarun raḍiyallāhu ‘anhu wa salam wasila safiḥi wa ḍaraba bihi ‘ala ,Wa qirāa ba’ḍan minhā ṣumma qāla an-nabiyya ra’siḥi walam yuasyir ‘alaihi syaian wa irtafa’a as-saifu min syiddati al-waqa’ ḥatta asyara ra’sun ‘umarun raḍiyallāhu ‘anhu qadara arba’a aṣabi’i
 9. faltafata an-nabiyyu ŞAW ila ‘umar raḍiyallāhu ‘anhu faqāla yā ‘umar lam ḍarabtuhu fainnahu yabqā ilaaqrabi as-sā’ati wa yatabi’ahu khalqun kaṣīrun fayaḍalahum wayahwīhim ila annari ṣumma rakiba rasūlullahi ŞAW wa aṣḥābihi wa kharajū min baitihi wa waṣalu ila al-madinati illa qalīlan mina aṣ-ṣahābati wahum yata’akharūna
 10. fataba’ahum ad-dajala qāilan turja’ūna ila madinatikum wa antum taḍribūnī bisayfikum ḥatta idrakahum faltafat aṣ-ṣahābatu ilayhi faṣara al-qitāla baina al-‘aini wa aṣ-ṣahābati fahumā ramūhu bi as-sahāmin walqitāti wal ahjari qāla lahā qafa fauqafat faṣāra lahu miṣlu as-sūri falammā ra’a waḍalika anhazamū hatta dakhalū gara jabālu fatabi’ahum ad-dajalu ṣumma qala’a dajalu jabalan wasida bābi al-gariti faṣāra sayarayni majūsīni wasytadabahum al-amra faṣahū ṣaiḥatan fa alqallāhu aṣ-ṣaiḥatan fī sami’a ‘umarubnu khatabi raḍiyallāhu ‘anhu fahuwa mutawaḍa fatarakaal-waḍa faqāla yā rasūlallāhi iqtarabati as-sa’āti fainna dajjalu fa’ala biaṣḥabika kaḍa falamā sami’a an-nabiyya ŞAW huzna wabaka wataḍara’allāhu Ta’āla was aluhu an yajtanī fitnatan faamarullāha Ta’āla jibrila an yaḥliṣa al-mu’minīna waya’khuda al-‘aina wayajlisahu wara’a jabalin qāfin fajā’a jibrilu ‘alayhias-salam faḥalaṣa al-mu’minīna bitadqīqi mā sidahu wa iḥtalasa dajjalu ka al-‘iqābi wā khidahu biraisiyiḥi wa jaisiḥi waraqafi muqīdan bil ifkāri qaidahu sab’ina salsatan wawaḍa’a ‘ala ra’siḥi jabalan ‘aẓīman .
 11. qāla falamā arada an yaḍa’a al-jabala ‘ala ṣadriḥi ṣiyāhan kaṣiran qāilan inni aẓkhalu dīni Muḥammadin walā khaliqa falā yaltafit ilayhi fajā’a jibrilu ‘alayhias-salam.

12. Qāla ar-rawi fahuwa yalhasu ḡalika al-jabalu alaḡi fī ṡadrihi kulu yaumin al-aqlati fataṡīru ḡalika fī al-ḡaḡati kamā kānat hakaḡa taṡara ila waḡti khurūjihi fain kāna waḡti khurūjihi lihisi kuluhu fayadṡurabu wayaqūmu fantaḡaṡa'at 'anhu as-salāsilu wal ifkālu fakharaju ṡuma limā jalsuhu jibrilu 'alayhias-salam raja'a ila maḡāmihi wayaqūlu yā rabba Fa'alat kamā amaratain
13. Faḡālallāhu ta'āla akhbara ḡabībi waṡafa Muḡammadin ṡaw bihaḡa wakhbir bimā fa'ala al-'alini fafariḡa an-nabiyya ṡaw biḡalika farḡan syadīdan fafarahat aṡ-ṡahabati ṡuma sualū yā Rasūlallāh mata yakhruju , faḡāla iḡa qarabta as-sa'ati ḡālū mata taḡraba as-sa'ati ḡāla ṡaw ba'da ḡahūri arba'ina 'alamatan
14. faḡāla ṡaw yā aba bakran al-'alamatu al-auliyah bikaṡril maṡjidi wayathamūna bikalāmi ad-dunyā wayahtaṡamūna fihā. Wa ṡaniyatu bikaṡril ism al'ulamā' walā yūjadūnaal-fuḡahā illa ḡalīlan wayandirarfaraīḡi hatta kaannahu lā yūjadu wa al-'ulamāi lā ya'lamūna bimā 'alamū fayakul watarhum. waṡaliṡatu yatrakūna aṡlatu wayuakhirūnahā 'an auḡātiha walā yuḡāfiḡūna 'alaihā wanuna bihā warrabi'atu lā yuzakūna mā lahum walā yahḡūna walā ya ḡunūna annahum 'awaḡibūbihi walkhamisu lā yaṡūmūna fī syahri ramaḡāna waya'kulūna wayasyrabūna fīhi jihāran lā yakhāfūna minallāhi walā minannasi. Wassadisuhu yatrakūna al-ma'rūfi waya'khuduna al-manha walāyakhafunallāha walā lawamati lāim. Wassabi'atu yakṡirūna al-ḡībati wa al-namīmati wayaj'alunahumā ḡirfah. waṡaminah yaḡṡuṡūna al-quburi wayabnunalbinā' 'alaiha. Wattasi'atu tasybīhi al-rijālu binnisāi wayalbasūna al-ḡarīri wayahilūna biḡahbi wa al-fiḡati wa tasybihi annisa birrijāli walā yastahyi. Wal'asyiratu yaḡṡa'ūna al-irḡāmi walā ṡalatu wayuadanal jirāni walā yaḡḡina ḡājatan al-muhtajīna.
15. walḡadiy yuksiru ar-riyā fil'ibādati wa as-sayrati wa aḡwālihim wa af'ālihim. waṡṡaniya 'asyara yakūnul fāsiḡ masrūran walmu'mini mustaḡ'afan. waṡṡālīṡata 'asyara yasyhadūna azura wayaktumūna asy-syahādati.warrābi'ata 'asyara yaḡlu aṡadḡi wayakṡuru alkadabi

wayakhlifūna billāhi kāziban wayaftarūna bahtan. Walkhamisata'asyara lā yukramu alauladi ila ibāi wal-ummahāti yaḥqarūnahum waya'qūnahum wayasbūnahum ābāihim lā ya'dibūnahum walā ya'lamūnalqur'āna waya'lamūnal isti'āri walla'abi walhuwi. Wasadisata'asyara yuṭi'u rijālu lazaujatihi wayajri tahta qauluhā walā tukrimunnisa bi'ūlatihinna wayakhrujna bigairi izinihim. Wassabi'ata 'asyara lā yafūtu al-kaila walmīzāni al-mauzāni izā katalū 'alannāsi yastaufūna waiḥākālūhum awzanūhun yuḥsirūna.wašaminata'asyara lā yarḥmamul agniyāi 'alal fuqarāi wala sahawatu 'indahum wašara bāḥalai walā 'adla'indalḥukāmi waya'khudūna ar-raswati wayabṭalul aḥkāmi. Wattasi'ata 'asyara yuksīru ḡalama as-salaṭīna wujūrahum wala ya'du bigaṣabunaamwāli ru'yah. Wal'isrūna yukramurrijāla al-fāsiqu lihali sirrihi wala ya'ḡamu aṣ-ṣalahi walkabiri.

16. walḥahi wal'isyrūna lā yaḥfazūna al-amānatu wayuhawinūnahā walā yuafūna bimā 'ahadū. wašaniyata wal'isyrūna yuksīru akala ar-riba wayudharu isti'māluhu bilā khafāi. wašaliṣata wal'isyrūna yasfikūna addimai ayashīruna wayamkirūna. Warrabi'ata wal'isyrūna yuksaru syarabulkhamri walḥasyīsyu walmunkaratu. Walkhamisata wal'isyrūna lā yastahyi asyabāba wasyabābah yaf'alulqabiḥa. Wasadisata wal'isyrūna ya'khuduna amwāla al-yatāma ḡaliman waya'ṭuna nahā llfasādi waya'khuḡulahu mālan alḡu'afaa walmasakin.wašaminata wal'isyrūna yaḡharuna aṣabiyi qabla baligihim 'isyrīna sanah. Watasi'ata wal'isyrūna yaqdifūna al-muḥṣanati wayarmūnahum bilbuhtāni.wašaliṣūna yuksaru az-zinai walluṭi wassamāqi.
17. Wa al-ḥādiy wašaliṣūna yuksīru az-zina wa al-wāti wassamaqi. wašaniyata wašaliṣūna iḡa aradu amara yas'alūna ilalkahfi wayu'alijūnabidawail kufri wayaf'alūna bimā fa'alūlisayyāṭīna. wašaliṣata wašaliṣūna yaqulu ar-rahmati wayuksaru al-'adawat walḥasada wal bagḡa wal munafaqa. Warrabi'ata wašaliṣūna yanzilulmaṡara bigairi awanihi fayaqūna asyitaa ṣaifan waṣaifi syitaan wayanzilul matara. Walkhamisata wašaliṣūna la

yukramuna Al-qurana watakhuduna muksabatun . wassabi'ata
wašališūnayastahilu syahru ramađana yaumul juma'ah wayanlahu fihi .

18. wašaminata wašališūna yakhruju kāfirun ismuhu al-ashabu yakhruju min
baladi jazirah walahu kiyābati syadīdah finnasi aywujūrun 'aẓīm ṣumma
yakhruju kāfiran ismuhu faḥaṭani min baladil yamīna walahu syaukati
'aẓimah wawalaa fayaglibu 'ala ahliha fi ḡalimi fabainamahum kaḏalika
yakhruju iza yakhruju al-jarhami min gawṭati damasq waismuhu
mal'ūnaaina aisata wahuwa rab'un minarrijālidaqīqulwajhi ṭawīlul anfi
jauhari aṣauti yuksiru 'ainahā liyamini yahsibuhu allaẓi yarahū kaannahū
'i'wara walaisa bia'wari fayadẓharu awala maratin zuhdi wayabdilu al-
amwalilkaṣiru ḥatta yajṭami'u annida hatta yaqūlu al-'ulamau wal fuqarau
wal masakinwal qaraa khairu ahlu al-arḍi ṣumma yuẓharu
wayahrabulislāma summa yaqtulu summa yuḏharu rajulun kāfirun ismuhu
asaḥ fihi dina wala ḥayain abyāḍul al-'aina fayaqṭulu al-'ulama
wazzuhada wayahraba al-islama summa yaqsudu arruma wassam ṣumma
yadhabu ila al-'araq wal ḥarsani ṣumma yakhruju malaka mina ar-rumi
ismuhu qabṭab lahu ḥiwal kaṣirata lāya'idu wayaglibu baladarrum waṣṣam
wabagdad wahirsan waya'khuduhā wayaqtulul muslimīna fayagdullaha
'alaihi wa 'alal junūdi wayashalakum ṣummayajṭami'u al-muslimuna
wayaẓharūna dīnahum.

19. Wattasi'ata wašališūna yakhruju rajulun mal'ūna baladilmuslimīna ismuhu
haramis yakunu 'urbani yaḡṭa wajhihi birraḡūni wayankiḥul muslimāti
waya'ti biljali wayasyku batunahunna wayakhruju al-jin fain kāna ḥayyan
fayafrihu fayaqulu haẓa awalu assururi wainkana maitan fahajan, fayaqūlu
haẓa awalu najasa fayajṭami'u al-muslimūna allaẓina yahzamuna 'anhu fī
mauḍi'i wa ḥidin wayuṣawiru ba'ḍuhum ba'ḍan. Wayaqūluna wainkana
lana amiru jāhadnā wagazaina fayajṭami'una 'ala haẓa rai wayajuna ila al-
qaufiḥi 'inda qisa ibnu 'abbas fayasykuna ḥalahum wasyadata al-kuffaratu
waqala lahum al-qaisu hakaẓa yajri 'inda iqtaraba assa'ati fa amruhu
lahum fajṭami'u ilaihi ila al-muslimuna min kulli yaq'atin wayajtahidūna
wayatahayauna lilqatli falamma sami'a haẓa al-khabara musa ba'ḍa

gaḍbanan syadidan au yursilu šalasina alfan faris nahwal kaufata falamma sami'ū haḡa lihubriatihiyya Wa khuruju min al-kufati wašara al-qitalu bayna al-fariqanain qitalan syadīdan fayanhazamu al-muslimūna wayatasyamu al-kāfiruna šumma yakhrujuna al-madinah lā dahraha qubara An-nabiyya šaw falamma sami'a al-muslimūna haḡa lihubri yabkūna wayaqūlūna ilaihana wasayyidunā annal kuffāo arodū qabra ḡabībaka watibika wasibika Muḡammadin ahlikahum.

20. Faizannidau min qibalillāhi ta'ala yā arḡa khaḡa waitala'i 'asākara al-kufāri allazīna ḡawil madīnah qāšidina qabra jalībi wašafi Muḡammadin fatabtali'ul arḡa kuluhum la yabqa minhum ay šalāšīna alfun faris al-arjulain yahrijani bifurusihima tahbirani fahina idin yaḡsiqu yā 'aduha wayuhawil wajhil ukhra ila faḡahu fayasybitu hakaḡa 'inda hayawanihi fabalaga ḡalika alhubri ila kufah wa al-madinah wa makah fayafraḡu al-muslimūna biḡalika wayasjidūnallāha ta'ala wayaḡmadunahu wayasykurūnahu wa 'alamatu majailmahdi 'alaihi as-salamu yuḡharu fi šalašati kasaufani mutawaliyāni fi syahri ramaḡana.
21. wāḡidun fi šalašati 'asyara wawaḡidin fi arba'ati'asyara wawaḡidin fi lailati khāmisata 'asyara fayunzilu al-mahdi 'alaihi as-salamu baina rukni wa maqami wahuwa ibnun, arba'īna sanah wajibrilamaqamu al-'asykari wama'ahu arba'una alfan faris wamikaila 'asykari arba'una alfan faris faīza arahu al-muslimūna yafrahūnawayasykurunallāha wayuḡafahuna wayaqūluna ayadunallāha bikumbi'awanihi wajalihi al-mahdi adamallauna liqāmihi ajalū jabhati aḡta al-anfaḡa ismuhu arju liḡajibain ilḡaj al-'atain akhala ibrāḡ asyināya ifrafuha wafi khuduhu al-aiman khāla aswadun yaḡaa wajhihi kaannahu al-qamari lailata al-badri kaširan al-lahiyati baina katfiyah 'alāmatu an-nabiyya šaw mišla baiḡata al-ḡamamati azailu al-faḡidin alwanhu launa 'arabi jismuhu jismun sarailati wafi lisanihi šaḡil waīza baḡai 'alaihi likam ḡaraba fahdahu al-isra biyadihi al-yumna ḡāsyi' lahu husyu'in an-nasyru bijināḡiyati ḡayabatāni khutuwatina yasybuhu šaw lā yuḡīzu nāiman walā yahruqu daman walā yatruku sunatun illa qamiha walā yad'uhu illa raf'uha yaḡūmu biddini kamā qāma an-nibiyya

şaw yamliku ad-dunya kuluhā kamā yamliku źulqarnain wa sulaiman
 ‘alaihissalām wayuksiru ařalaba wayaqtulu ila al-muslimūna lifathamu
 wani’matihim bimalail arđi qıştan wa’adala kama miluna źulman wujuran
 yařşilu al-māli ĥisyayan walā ya’idu ‘idan yaqsimulmāli řaĥīhan bitasawih
 yarđu ‘anhu masākīnassmai al-arđi waťairani al-hawa walwuhusy filgadati
 wahiyatani filbahri nimalai qulūbin ummatun Muĥammad řaw gina ĥina
 yastagna kulla minalmāli burhana wafajarahā yatnamaūna fi zamanihi
 bini’mati lā yasma’una miřlaha ‘auđin wamin ‘alāmati aiđan anna ma’ahu
 qamīřun Rasūlullāhi řaw wa’amamati wasayfihi waraaíta min mataťin
 majmalatin sūdain fiha ĥajarin lā tansyuru mundu tawafi Rasūlullāhi řaw
 ĥatta yakhruju al-mahdi fatansyuru maktūbun ‘ala raa al-bi’atallāhi
 waminha annahu yafrusu qađiban yābisan filarđi ya bisatun fayahđuru
 fayuraqu waminha anna ‘alayhi ‘amamatun fiha munādi yunādi ĥaza
 mahdi khalifatullāhu fattabi’uhu watujza minhā yadtasyīru nahwa al-
 mahdi bilbay’’atiwaminha anna al-arđa tujza afala kaydaha miřlaal-
 ustaunah minazahbi waminha annahu takhrujukanzulka’bati al-madfunah
 fiha sabīlillāhi řumma limā řahara al-mahdiwaisytaharu al-amru naw kulli
 al-baladi fayuqsim wajtima’u al-muslimūna ilayhiarsala ilabaladi ukhra
 musa rasulan yad’uhum ilalislam.Faya’rafuharamis řalika
 wayasyamurrasūla řumma yađribuhu wayaturadu ‘anhum arsala ilalmahdi
 miatu alfin rajulun wayasyta’inu alfan farisfajahza ‘askarahu
 wayuĥarabahum fi ĥaramis syahru mahrumiqatilu al-farīqani qatalan
 syadīdan fanharamu al-kāfirūna, faakhadual-muslimūna khamsina alfan
 farisfayadsabuna hunāka al-qababu walĥimatu fayabluga řalika haramis
 wagađaba gađban syadidan řumma jahaza ‘asakaran kařiran lā ta’udu walā
 tahuřu fajayauna yuĥituna ‘asakara al-muslimūna

22. faiza raahum al-muslimūna yaĥzanūna wayajza’ūna wayaqūlūna kayfa
 tuťiqu ma’a ĥaźihi al-‘asakaru faqāla lahum al-mahdi,yā ařĥābīna lā
 taĥzanūna walā tajza’ūna fainnallāha ma’ana faiza nūqisihalakumullāhu
 fayuzunūna wařala bihim al-mahdi mukabaran wahuwa yaqūlū
 Allahumma ahlakalkuffāra waihrabihim wanřuru ‘ala al-muslimūna

‘alaihim faiza alqāllāhu ta’ala ḥatta ‘ala qulubilkuffāri al-‘adawata baitahum fayaqtulūna ba’ḍan biba’ḍin halakum jamī’an qabla tamāmiṣalati faiza afragū minaṣṣalati raawhum ilamahlakīna fafariḥū farḥan syadīdan waganamū ganimatan kaṣīratan ṣumma jahzalmahdi ḥaramisy wayakhruju ma’ahum fayanzilūna fī baladilharamisy faarsilu ilayhi rasūlan bil īmāni falamma sami’a al-qaula yaḍribuhu wayasytamuhu wayaqūlu lijauzatihi al-wilu lanāal-yauma falamma sumi’a al-mahdi ḡalika al-khabru yaḡḍabu wayakhruju waman ma’ahu al-‘asakaru ḥatta waṣalu biladun ḥaramisy fanazala ‘ala bābiha walaha sab’atu abwābin wasab’atu aswārin fayakbarulmahdi sab’un takbirātin fayanhadamu kulli sūrin bitakbirātin wayadkhululmahdi wayaqtulu khalqan kaṣīran ṣumma yaqtulu malakahum ḥaramisy wayagtaminūna al-ganaima mālan yaḥṣa fatasuralbaladi kulluhā taḥta yadihi faslam kullu kāfirin wayakūnuna muṭbi’ina mutaḡadina ḥukmihi fayamlikulmahdi arba’ina sanah wayad’uhulkhalqi ila dīni nabinā Muḥammad ṣaw wayaqṣitu al-‘adla wayaqṣitu aḡ-ḡalama ya’umulbalādi an-na’im walbarakatuhu fabainamahum. Wakaḡalika anna biayatihi ar-rasūla min ḡalifatulmahdi yakhruru ad-daḡalu waḡabla khurujihī ṣalaṣa sanatīn sida. Ya’murullāha ta’ala fisanatil ūla yajlisu ṣalaṣa maṡarin waṣalaṣa an-nabati wafī sanatīn ṣaniyah lā yaḡṡuru syayian walā yanbitu walā yabḡa kullu khalqin illa halakan lā mallāha wayajū’a an-nasu jau’an syadīdan.

23. Wa ammā al-mu’minūna faannahum yasybi’uhum at-tahlīli watasbiḥi watakbrī wakharaju ad-daḡalu min ḡarsāni wayatabi’uhu aḡwamun minal yahūdī wassaḡarati kāna wujuhahum al-muḡabi al-maṡruḡati waḡīla annahu yakhruru min ḡilati bayna syāmibu bayna wal’araḡī faḡaṣu yamīnan waṣimālan bilra’di warbarḡi ḥatta nuhiburruḡ miṣla rīḡ qaumin ‘ādin wayakhruju aṣ-ṣihata kaṣaihati qaumin ṣālīḡ wabayna yadayhi khalqin kaṣīrin min auladi wayamsyi ḡaulahu aṣḡābi al-malahi wahum sab’ūna alfan biṡabūrū al-ma’ārifu waṣayfaḡu warrubābu waṣirā’i wal’īdi wannayabi warrū’i wahum qāilūna haḡa lahularḡi walasam’uhu ḡudu al-abi’ahu lā min ‘ismuhullāhu wahuwa i’wara al-ḡaynilyusra maṡmusi

‘ainalyamīn junādissya’ri maktū ‘ainihi haḡa kāfirun billāhi wayaqrau
 kulla mu’minun wayaḡfa ‘anilkāfirīna wayad’i ‘ala ar-rubibiyah wahuwa
 rākibun ‘ala yagli ‘azīm ṭawīlahu šamāniyata ‘asyara darāan wamiatu alfin
 dara’in wa’arūḡuhu arba’a miatin dara’in waarjulahuluyusra min fiḡatin
 yastaḡilu fi ḡala adnahu khuluḡa kaṡiru wafī jabhati farnin maksūri aṭarfu
 fakharaja minhulḡayati wal’ifara waḡad taṡuru fi jasadhi as-salāhi hatta
 arrumḡa walfusa wadarā’iwassibaḡi wassahami yaḡuḡu al-baḡra ila ka’bati
 wafī jabhatihi maktūbun haḡa kāfirun mal’ūnu wahaḡa aiḡan yahfa ‘ala al-
 kāfirīna. Wamin fitnati annahu yamri bilḡuriyati fayaḡūlu lahāukhraji
 kunuzun kaftahraju alkuḡūji kullaha alhaḡfayatbi’uhukattibā’u an-naḡlu
 Wamin fitnati annahu ayḡan annahu yakhruju ma’ahu jabalin mina
 ḡahabin wajabalin min fiḡatin wajabalin mna al-at’amihi walfawakihi wa
 at’amu wa ya’kulūna min tabi’ihi wayasyrabūna i wayasyba’ūna walā
 yanḡuṡu minhā syayun wahum yaṡdafūna wayaqulūna anti ilahanā alhaḡa.
 Wamin fitnatin ayḡan annahu ya’murussamaa fatamṡaru ya’muru al-arḡa
 fatanbitu ḡatta yarūhu ‘alayhim mawasyihim wayusyminu Wamin fitnati
 annahu ayḡan annahu yabrau al-akmatu wal abraṡu wayaḡyalmauta
 fayaḡūlu al-kafirūna fab’asyu anna abaina waummahatina minalmauti
 hatta nafrahu fayaḡulu ad-dajalu lisyayaṡīna tamṡilu ‘ala suilu fatamsilu
 syayaṡīna ‘ala ṡurati ābāihim waummahatihim fayaḡūluna yā abāina
 ilahana fattabiunahu Wamin fitnati annahu ayḡan annahu yatanawalu
 aṡayra al-huwa wayudabiḡahu wayasywiyyatu waya’lahu waya’murani
 yaṡru hākāna Wamin fitnati annahu ayḡan annahu iḡa araumusliman ḡāla
 lahu qul inni ilahaka fainnaimtana’a ‘anhu fayasyḡihi bilmanasyara hatta
 yaḡṡa’u syaqayni ṡumma yaḡūlu lilkāfirīna unḡurū ila qadrati fainni
 ab’asyu al-āna fayaḡūlu kun ḡayyan fayab’asyu lahu man rabbuka
 fayaḡūlu rabbi Allāh, addajaku al-kaḡab allaḡi waṡfu bila Rasūlullāhi
 fayagḡabu ‘alayhi fayarmī ilannāri faḡa’alallāhu filjannati ṡumma yaḡūlu
 lilkaḡirina hal raaytum inni qataltu summa hayatu waantum tasykūna fi
 amri fayaḡūlūna liayla anta ilahanā ḡaḡqan fayaḡṡa asyayṡāna allaḡi
 tamṡilu birrijāli ṡumma ḡāla lahu “qum” ,faḡāma Wamin fitnati annahu

ayḍan annahu a'ahu jannati wannari min jabalain 'an biyaminihī wašimalihī faman tabi'ahu yadkhulu al-jannata faalqayhallāhu finnāri waman 'ašahu fayalqahunfinnari waadkhalallāhu al-jannata waannahu yaḍau jamī'ul bilādi syarqan wagaraba waiḍa khaṭāa ḥutwatun faqad jāwuza musayrati arba'īna yauman fayafsidu kullulbilādi illa arba'ati biladin wal-madīnati wal baytil maqdis waṭur mūsa .

24. faiza adna ila makati syarfihallāhu fayajidu an-nirani ḥaulahā falā yaqdiru 'ala anna yadkhuluhā ṣumma yasīru ilal-madīnati fayajaduha kaḥalika ṣumma yamudu ila baytilmaqdis falā yaqdirana yadkhulu ilayha likaṣrati al-malaikatu sālani suyūfihim ṣumma yasīru ila ṭurususi fayajidu fīha kaḥalika ḥatta yadkhala arḍu babila falaqaha al-hadara 'alayhissalāmu faqāla ad-dajalu anna rabbal'ālamīna fayaqūlu al-ḥadiru kadabat waanta dajalun kadab farabal'ālamina huwa rabbulssamāwāti wal arḍa laysa bia'wari fayagdabu ad-dajalu yaqtulahu wayaqūlu lawanun haḥa qāla an-nabiyyu ṣaw 'ibādillāhu faasybatū 'alal īmāni 'inda fitnatin famanliqayhi minkum falyaqrau 'alayhi bifawatihi sūratul kahfi takūnu 'alayhi bardan wasalāman waqila yā Rasulallah kam llāha ta;āla labisahu fil ardi faqala arba'īna yauman fayauma minha kaljumati wayauma kasyahri wayauma kassanati fayaqūlūna yā Rasulallah yakfīna fīha ṣalatu yaumi wahdin faqala liaulati qurra 'arafullāhu al-mu'minina al-awqāti fana'udibillāhi min fitnatin yajtami'u allaḥīna yukhalifūna dajal ila baitil maqdis fayaqūluna lilmaḥdi 'alayhi salam tahuna liljihādi fī 'asākiri dajal fahiya ihm yahrijūna rah wayakhrujū ma'ahum al-maḥdi 'alaihi salam fayaqtalifūna bihi fayuqātiluna qitālan syadīdan yaqtalifūna al-muslimūna minalkufāri qadarun miatin alfin wayaqtulu mina al-musliīna ašalašīna alfan wasytasa al-amra bil maḥdi wa ašḥābihi fayanhazamūna wayadkhulūna baytal maqdis wayagliqūna abwābiha wayatabi'ahum dajalu yajma'u kašīran wayaḥbiṭūna ḥaulaha walā yadkhulūna wasytadal amri 'ala al-muslimīna wayad'ū fayaqūlūna. Allāhumma a'adanā min ftnatin dajal wamakarihi.

25. faiza an-nidaa min qibali allāh ta'ala : yā ma'syara al-muslimīna qad jāakum al-gawṣu wanaṣarahu faiza yafraḥu al-muslimīna faya'murullāha ta'ala jibrillu 'alayhissalam ayyunazila ila 'īsa 'alayhissalam wahuwa fissamāi arrabi'atu fayanzilu 'alayhi wama'ahu dahni al-maqdisu fayazhabu bihi wayaqūlu; Yā ruḥullāha haḥa awna nazuz fiddunya fayahbiṭu bihi ilal arḍi 'inda al-manārah al-bayḍai 'isyrīna damasq bayna mahdi mahdūnatain ay ṣaubin mamlautain waiza ṭaa ra'sihi qaṭra waiza rafa'a ra'sihi kaḥa minhu miṣla jamanun kallawa wama'ahu sab'ūna alfan minal malāikati wahuwama mat'ahum bi'amamati ḥaḍarūnahu rajulun yaḍribulḥamrati ma'al bayaḍi baṣṭu asya'ra lā basa aṣaubīna al-aṣfarīna 'ala ra'sihi talaja waajḥhi kalqamari laylata al-badri mutaqaḥidan bisayfi 'ala farsi biyadihi ḥarbihi waqad 'ala katafi al-malakayni fi waqtissahri fanazala fi al-arḍi al-maqdis yuqālu iniqu wayaji ilalmaqdis wannasi fi ṣalatil fajri isnadu ḥuriyatulmaṣjid fayafraḥu al-'ālima bitaybihi walā yaḥilu likafiri yajidu riḥunnafsi al-amatu firah fayarafullāha annahu 'isa waahbaru al-muslimīna fayagtaṭūna yanzulahu faiza wafa'a ṭiya 'īsa 'alayhi asslamu 'ala ḥaysyum addajalu ya'rifu halākihi fayagaru ma'ahu bisab'ūna alfan minal yahūdī walā yaltafat ila man ma'ahu watab'uhu 'īsa 'alayhissalam falā yudrikahu ṣumma yaqūlu al-arḍa kharajat min ḥahari fahra maytan kaljabāli al-'aẓīmi fayalqahullahu ta'ala fī qa'ara jahanna fayanjahamu alyahūdī fayafṛūna fayahṭafuna fil kahafi wa ḥulifalasyjāri wa al-aḥjāri wala yabqa syajaru wala hajran illa taṭqahā allāhu ta'ala fayaqūlu yā 'abdallāh al-muslimu haḥa kāfirun yaḥtafu fi qafalahthu faqatalahum ḥatta yabṭau al-wadi wasahlun wal baqā'u min jayfihim fayata'dinnnasu min ra'yuhum fayab'asullaha asaylu minalmai wayaqzifahum ilal baḥri ṣumma ya'ūdu ila bayti al-maqdis wamā faḥuhu wayaqūlūna ayadallāhu dīna nabiyyina Muḥammad ṣaw bika waja'alaka mubārakanmuwaydan mugīṣan
26. fayaqūlu lahum 'īsa 'alayhissalām anna muḥammad akhirul anbiyā wadinihi khairu al-adyāni wa umatihi khairul umam waana fi dinihi wakinūnū antum fi dinihi waja'ala lahum amma mīna muḥammad khifati

wa Muhammad bin Abdullah wahuwa al-mahdi fi malail arđi miman aslama kamā yamlau illa nai minassifāi wayarfau asyikhai al-banagadu wayanzi'u ḥamimatan kullu dī ḥīmatin ḥatta yadkhulu al-ḍafada' fi fammi ḥusni ya'ni al-ḥayati waḡai ma'aaddai aya'minu annisa ḥatta lau badat yadaya arrijalu lam takhafa 'ala nafsihā lāḡalama walā fasada walā ḥaqada walā makara walā ḥayatihi walā 'adrin wayuḡharu kunūzilarđi wamā khafa falā yabqa fi al-arđi waanna 'īsa 'alayhissalām yaksiru al-aḡnāmi wayaqtulu al-khinzīri waya'ti al-ka'bati ḥajan wamu'tamiran wayazuju imraatan min 'isani ḥatta ya'lamu aḡabāri annahu lam yakun ilahan wayalbasyu fi al-arđi arba'īna sanah wayasyrafu al-islāma wa al-muslimūna bihi wayatma'ūna fabaynamā hum kaḡalika yanzilu al-waḡyi 'ala 'īsa 'alayhissalam mukhriju fariqan min 'ibādi wahum ya'jūja wama'jūja la yuṡiqu ahaduna yuḡaribu ma'ahum aḡhabu anta waman ma'aka ila aṡurisīnā fayakhruju 'īsa 'alayhissalam man ma'ahu ila aṡ-ṡuri kamā amarallāhu ta'ala yaj'alu assad allaḡi yanahini dulqarnain kāna bayna al-jabalain madkukan kamā jāa fi tanzili faḡa jāa wa'ada rabbbi bikhurujihim waja'alahu dakan wakāna wa'da rabbi haqqan waḡāla ayḡan watarakna ba'ḡhum yawmaidin yamūju fi ba'ḡi likaḡratihim ḡumma yakhrujunahum ḡalāḡa aḡnāfin

27. aḡanafa awala minhum ṡulihi wa'aruḡuhu syibranfaya'kuluna ḡasana ṡa'āmihī wasyarbihi wal asymāri walḡububi waḡanafa aḡalisu ṡulihi wa'aruḡihī arba'ūna dara'in wayasyrabūna mayahu al-baḡra fainna ya'jūja wama'jūja iḡwāni min waladi ya fasya bani nūḡi 'alayhissaām waya'jūja qaḡran minma'jūjin.

28. Waamma al-ma'jūja fahuwa aṡwala min jamiihim faid'afahum man yahmilu al-ḡijarata allati sitūna mananwazinan wanisauhum yalidūna tu'mināna yamlikūna al-arđi kuluha wahum fi akḡatati lā ya'rifu 'adadahum ilallāha 'azulan waḡrabu al-baladi kulluha illa akata wal-madīnata wabaytalmaqdis waṡūrisinā ḡumma yaḡlūna qahranal arđi kuluhā wala 'aduta lanā fiḡa faanna al-āna naḡharun ilasssamai fayarmūna sihamihim ilassamai faamarallāhu ta'ala al-malaikata an yaḡda sihamihim

filbahri addimai fayaḥḍabuna au yarudūna ilaal-arḍi faida raaw
 alsahāmahum maḥḍūbatan fiddimai tajiruna watakbiru wayaqūlūna
 qahrana ahlularḍi wassamai fayasma’u ‘īsa ‘alayhissalām šaraḥahum
 waqaumihi fi jabalin wahum fī šabiin bil quwati wayasytarūnabisyadat
 ḍararuhum baqaraan bima atin dīnarin fayad’ū rabbahu fī ahlakihi
 fayab’asu lahum nafaqan tadḥiru fi adanihim fayaqtulahum bihā fahalakū
 jami’an falā yabqa fi jinsihim wāḥidin fitnatu al-arḍi min jayfihim šumma
 yursilullāha al-maṭara ‘alayhim šaban saylan fayalqūna bissayli ila al-baḥri
 waya’udu al-baḥri mamluah yahdihi al-jayfu fayasīru ‘īsa ‘alayhissalām
 walmuslimūna fayanzilūna min al-jabali fayanbitu al-arḍi asyāran aw
 ḥasyaysyun wa zarū’an watasymiran fata’syauna kamā kānu qāla wahab
 anna ‘īsa ‘alayhissalām yad’ū rabbahu fī ahlakihi fayasliṭu ‘alayhim
 jabalan ba’da jabalin ay qawman min al-jinni yuqālu lahum ḥusyuḥ fahum
 sawada al-bakhra walahum maḥalibu kamā ḥalibu as-saba’
 fayaqtulūnahum ila akhirihim fayfriḥu al-muslimuna biḥalika
 fabaynamahum kaḥalika iḥa ya’ti al-khabrana al-jayṣu qad kharajū fī jayšin
 ‘aẓīminalkunūz wa al-jawāhir wa ba’da al-asyjāri an-nāri qalūlan it
 yamsaka laka al-jibala hatta intahā ilā jahannam min as-sifli

29. wa amma an-nāru sab’atu abwābin, likulli bābin minhum juz’in
 maqsūmun wa bayna al-bābayni masīroh khomsun miah ‘āmin al-bābul
 awwalu yusammā jahannama tatajahtum fī julūdi ar-rajuli wa an-nisā’I
 fata’kulu li jahannamin wa hiya lā halla al-kubrā min ummatin
 Muhammad
30. wa al-bābu aš-šāniy yuqālu lahā laza, nazzā’atun lisy-syawā wa hiya
 lilmunāfiqīna
31. wa al-bābu aš-šāliṣu yuqālu lahu saqarun, liannah ya’kulu lihawwamu
 an-nāsi lā yabqā lijammin ‘alā ‘azhzhmi wa hiya li al-yahūdi wa an-
 nashārā
32. wa al-bābu ar-rābi’u yuqālu lahā huthamatun, liannah yuhaṭṭimu al-‘iẓām
 ayyu yukassiru wa hiya lilmajūsī wżalamaa

33. wa al-bābu khamisu yuqālu lahu al-jahīm wa innamā sammā al-jahīmi jahīman liana humratun al-wāhidatu fihi a'zhomu min ad-dunyā wa hiya li 'īd aw tsānin
34. wa al-bābu as-sādisu yuqālu lahu as-sa'īru wa liannah yusa''iru wa lā mundzu khalaqahu Allah ta'āla wa hiya li ya'juja wa ma'juja
35. wa al-bābu as-sābi'u yuqālu lahu al-hāwiyah wa innama yusamma hāwiyah liana man waqa'a fihi lam yakhruj minhu abadan wa hiya li al-jinni wa asy-syayāthīna wa iblīsī al-la'īn wa fī kullī bābin min abwābihā sab'ūna alfin al-jabalu min nārin wa fī kullī jabalin sab'ūna alfin qashrun wa fī kullī qashrin sab'ūna alfin baytun min nārin wa fī kullī baytin sab'ūna alfin lawnun min al-'adzābi wa fiha asyjārūn min nārin syawkihā mitslu ar-rumhi wa 'alayhā min nārin wa ghilzha kullu syumratun ka ro'sin al-insāni wa fī kullī syumratin dz khilwin hayyatin wa 'aqāriyyun wa hiya az-zaqūmu wa inna fī an-nāri wādiyan yuqoolu lahu li muslimin wa fiha sab'ūna alfin wādin min nārin wa fī kullī wādin sab'ūna alfin tsulbin wa fī kullī tsulbin sab'ūna alfin madīnatin wa fī kullī madīnatin sab'ūna alfin dārin min nārin wa fī kullī dāri sab'ūna baytun min nāri wa fī kullī baytin sab'ūna syajaratīn min nārin wa hiya az-zaqūmu wa tahta kullu syajaratīn sab'ūna alfin qīlin min nārin wa fī kullī qīlin sab'ūna alfin salsalati min nārin wa fī kullī salsalati sab'ūna syub'ātin min an-nāri wa fī kullī syub'ātin min an-nāri wa fī kullī syu'bātin sab'ūna alfin bahri min summi al-aswādi wa fī kullī bahri sab'ūna alf 'aqrooin min an-nāri wa fī kullī 'aqroo sab'ūna dzanabin min an-nāri wa fī kullī dzanabin sab'ūna alfin wa fī kullī sab'ūna alfin rathlin wa fī kullī rathlin sab'ūna rathlin min as-summi wa fī kullī wustha al-hāwiyah wādin yuqālu lahamu al-galaqi 'alā mā fihi sab'ūna alf wādin min nārin wa fī kullī wādin yuqālu sab'ūna alfin tābūtīn min nārin wa fī wādin yuqālu lahamu al-galaqi 'alā mā fihi sab'ūna alfin min nārin tābūtīn min nārin wa fī kullī tābūtīn sab'ūna alfin syajaratīn wa tahta kullī syajaratīn min hayyātīn wa 'aqārabin wa asādin lā ya'id wa lā yahmar

36. wa inna fī jahannamin wādin yuqālu lahu al-goy idzā agdhaba la yanjuz min ghadhabahu illā mālika yastagitsu minhu jam'a abwāba an-nāri wa zabāniyatuha wa sāsalahā wa aglālahā kulla yawmin sab'ūna marratin wa 'alayhā zabāniyatun gilāzhun syidādi shummu yaksimu 'ummiy fahum lā ya'qilūna wa lā yanzhurūna wa lā yasma'ūna arzaqul 'uyūna wa qad qalla'a Allahu ar-rahmah min qulūbihim wa biaydīhim maqāmi' min hadīdin kullu maqma'un lā yaqdiru 'alā hamlati jamī'in min fī an-nāri fa idzā biahliha an-nuqtha tilka az-zabāniyah fayagullūna bi as-salāsil wa al-aglālī tsumma yusajjūna 'alā harqī jahannam tsumma yarmūnahu fī tilka al-wādī fayujaddidu jildun ākhor tsumma yusajjūna wa yu'īdūnahu ka al-marroti al-ūlā 'alā wajhatin tsumma ya'zubūna bi tilka maqāmi'wa hum yunādawna wa yusta'syawna wa law istalaqā rajulu wa yaqa'u 'alā ihdā 'aynayhi as-sakafah bāb wa as-sakafah bāb 'alā ukhrā min awwalin 'umuri ad-dunyā ilā ākhar hālikātin min an yagmafa fī an-nāri marrotan wāhidatan
37. wa ruwiya anna min az-zabāniyyah malikan yuqālu lahu thūlahu khamsu miah 'āmin wa gilzhahu lā ya'rifuhu illā Allah 'azza wa jalla lahu sab'atu alfin ra'sin min nārin wa 'alā kulli ra'sin sab'atu alfin wajhin min nārin wa fī kulli wajhin sab'atu alfin fammin min nārin wa fī kulli fammin sab'atu alfin sinnin min nārin wa fī kulli sinnin sab'atu a'zhamin min jibillin ahadin wa law dharaba sinn 'alā sanatin bil masyraqi yasma'u ahlul magribi wa lahu sab'atu yaddin min nārin wa fī kulli yaddin sab'atu alfin ishba'in min nārin wa fī kulli ishba'in sab'atu alfin syu'batin min nārin wa thūla kullu syu'batin masīratun tsamāniyat 'āman wa fī yumnā miqma'atun min nārin wa 'alā kulli ro'sin al miqma'atu sab'ah alfin sab'ah alfin hayyatin law ijtama'a ahlu al-masyriqi wa al-magribi lam yaqdirū an yanqilūhā min mawdhi'ūhā wa lahu quwwatun sab'a samawātin wa sab'a ardhiy wa khawlahu alf min nārin wa mitslahu fī thabaqātin wa hawla alf kalb wa hawla al-kalb alf alf asad min nārin wa mitslahu fī thabaqātin al-gayrāni katsīrin
38. wa ruwwiyaā anna fī an-nāri hayyātun wa 'aqāribun katsīratun lā ya'lam thūlahā wa lā gilzhahā wa lā 'adadahā illa Allah subhānahu wa ta'ālā wa

wa hikāyatun anna dzā al-qurniyyi ilā al-madīnati fasha'ada jabalan
 qara'ahu yataharraku wa idzā tahtahu hayyatun faqāla min ayna anta
 faqālat min an-nāri liana an-nāri kulli sinnati marrotayni fatarā 'anhā mā
 fihā fasinnatin min sinnīni marrotayni ilā fata'ajjaba faqāla fī an-nāri
 a'zhom minka faqālat balā yā miskīn Allah khalat fī nafsīhi wa kharajat
 ila al-ukhrā limā asy'arat faqāla an-nabiyyu sh.m. fawaylu litilka al-
 wujūhu allatī lā tashbir 'alā hārran asy-syamsu hatta an-nār wa waylu
 litilka ar-ro'si allati kānat lā tushabbir 'alā ash-shudā'I hīna yushabbi
 khaufihā al-hamīm wa al-maqāmi' wa waylu litilka al-julūdi allatī lā
 tushabbir al-labāsa al-hasyat hīna yalbasu 'alayhā syabāban min nārin
 hasyat muntin rayhahā wa waylu litilka al-buthūni allatī lā tushabbir 'alā
 akli harāratin wa hīna yaddin khallahā al-hamīmu wa az-zaqūm yaqtha'u
 wa waylu li tilka al-aqdāmi allatī lā tushabbir 'alā khalqī wa an-na'li adh-
 dhirārati hīna yajrā lahā na'al min nārin tsumma qāla wa waylu liahli an-
 nāri tsumma raja'nā ilā al-hadītsi fa an-nāri tsalātsatun wa sab'ūna alf
 zaman tsumma yaqūlu mālik li az-zabāniyah hīna qāla lahu jibrāil 'alayhi
 as-salām wa jarradaha bayna al-halāiq fata'dū ilayhi az-zabāniyah wa hum
 sab'at alf shaf kulli shaf mitslu arba'īna alf dhi'f yajrūnahā bi zimāhīhā alf
 sanah wa hiya lā tarji' min makānihā al-batta fayuhawwī ilā al-ard masīrah
 'āmin fī al-mawdhi'u alladzi hiyā fīhi fayaqūlu lahū mālik a'āshīyātin
 lirabbika yā jahannama fataqūlu lā a'jīb robbuka wa yarā hadzā yawmuka
 wa yawm wa'ada Allahu buthūnika fa yajrūnahā wa hiyā kal asadi wa
 tarmī basyrāri ka al-qashri kānnahu jimālatun shifrah fa yakhruju minha
 ya'syu jamī'in al-halāiq wa yasma'u al-halāiq yatagayyathuhā wa zafīruhā
 wa tutsabbitu hazānuha ilā al-halāiq gadhbānan 'alā 'ashāt fa lā yabqā fī
 'ayni ahadin min al-halāiq ad-damū'in fayabkī an-nās ad-dimā'a wa
 syabbatil wālidāti wa tadha'u al-hawāmil ihmālahā wa tar an-nās wa mā
 hum bisakārī wa lakin 'adzāba Allah syadīdun tawqifu bayna yaday al-
 jabbār fasatajidu sājadatun fa yaqūlu Allah taklīmī ya jahannam
 fayaqūlu. I'tiqatuka min an-nāri bisyafā'atihi qāla fażahaba bihi fayagsilihu
 bimāi al-ḥayati wabimāi al-kausyara fayazhabu samain ahlu an-nāri

39. faiza aqraba bābu al-jannati fayaqūlu jibrīlu dakhalahā fayaqūlu kayfa waqad akhadannasu manazilahum wadarajātuhum walā yabwa li syayin wala makanin .
40. Faiza an-nidāu min qibali al-‘arsyi yā ‘abda aturaḍu min al-janati bimaqdarin mamlīkatu mumkīna sulaymāni waẓulqarnain fayaqūlu raḍitu fayaqūlu lahu adkhala al-jannata waẓalika aḍ’āfu ẓalika bimaqjārin arba’atu min rmamlīkatu ad-dunya fayafrahu wayadkhala al-jannata wayara fiha mā yasyāu waẓalika min ni’matillāhi.
41. Alḥamdulillāhi allaẓi ja’alanā min ummati muḥammad ṣaw Allāhumma ajirnā min nārika wagaḍabka waja’alana fī awaliazzumrata allaẓi yadkhulūna al-jannata bigayri walā ‘aẓabi waṣallallahu ‘alayhi wasalama ‘ala khayri khalqihi sayyidina muḥammadin waalihi waṣahbihi ajma’īna birahmatika yā arḥama ar-raḥimin walḥamdulillahi rabbil’alamīna wa’lam haẓa al-kitābu al-ḥadīṣ tammat wallāhu a’lam.....

E. TERJEMAH

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.

1. Dan dengan pertolongan Allah, puji syukur kehadiran Allah SWT kami telah menyelesaikan esai ini, shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat dan semuanya. Amma Ba’du. Kisah ini menceritakan tentang terlahirnya sahil yang dinamai dengan Dajal Al-ain. Semoga kita dilindungi oleh Allah dari fitnah memasukan kita kepada rahmat dan ampunannya. Amin
2. Diriwayatkan bahwa Nabi salallohu alaihi wasallam , ketika duduk bersama para sahabat di mesjid madinah, setelah salat subuh ,di waktu yang cerah datang Abdullah bin ibnu Mas’ud dan Muhammad bin salam dan berkata: “ semoga keselamatan tetap tercurah padamu Ya Rasulallah, kami datang untuk memberitahukan sesuatu yang mengejutkan tidak pernah kami lihat dan dengar sebelumnya selama hidup kami. Rasulallah saw, menjawab:” apakah itu?’ kami mendapat kabar di negara Musthafa bahwa dajjal telah lahir di rumah seorang yahudi namanya sahil dan

ibunya bernama Kito' yang merupakan tukang sihir, pembohong dan wanita yang buruk (akhlaknya). Nama ayahnya adalah arusan .Ketika dilahirkan bayi itu langsung bisa duduk serta memanggil ibunya dan berkata sesuatu(bayi tersebut baru lahir bisa berbicara). Berkata ibu dajal kepadanya: “ wahai anak kecilku, ada yang datang dua orang laki-laki yang merupakan sahabat Nabi Muhammad, mereka ingin melihatmu.”

3. Ketika mendengar nama Muhammad saw, dajal berkata: “Muhammad itu adalah musuhku, .
4. Nabi Muhammad saw, berkata:” dan apa yang kalian lihat selain ini? Mereka berkata:” wahai Rasulallah dia adalah seorang laki-laki , mata kirinya terdapat bekas luka, dan mata kanannya buta dan rambutnya kriting, diantara kedua matanya tertulis kata ‘kafir’ oleh Allah dan penduduk kota ini dan boleh dikatakan bahwa oleh kalian bahwa sesungguhnya dia itu adalah dajjal yang terkutuk.
5. Setelah mendengar kabar tersebut, Nabi saw, keluar beserta para sahabat menuju kota musthafa. Ketika hendak mendekati pintu Rasul berkata kepada para sahabat untuk membaca “ alif lam mim” surat as-sajdah.
6. Dajal mengetahui akan kedatangan Rasulallah, ketika suara ketukan pintu berbunyi, ibunya mendekati pintu dan melihat Nabi saw, beserta para sahabat sudah di depan pintu. Maka dengan cepat ibunya memberitahu anaknya. Dajjal berkata: bukalah pintunya untuk musuhku”.maka ibunya pun membukakan pintu itu untuk anaknya.
7. Maka masuklah Nabi saw,dengan kaki kiri dan memberitahukan hal itu kepada para sahabatnya.ketika dajjal itu melihat Nabi saw, ia terdiam dan membacakan sesuatu jasadnya seperti gunung (badannya tinggi besar). Diantara kedua matanya tertulis kafara, dajal pendusta.Rasulallah berkata :” wahai yang terkutuk, apa yang kamu rasakan ketika membacakan surat sajdah yaitu alif lam mim dan membacakan ayat sebagiannya. Kemudian Nabi saw, berkata kedua kataknlah Allah itu satu dan Muhammad Nabi dan utusanNya.

8. Dajjal berkata:” katakanlah oleh kalian bahwa aku adalah Tuhan kalian yang terkasih. Mendengar ucapan itu Umar r.a marah , ia mengeluarkan pedangnya dan memukulkannya ke kepala dajjal namun tidak mengenai apapun.
9. Rasulallah meleraikan dan berkata kepada Umar :” wahai umar hentikanlah pukulanmu terhadapnya,sesungguhnya dia sebentar lagi akan banyak pengikutnya dan menyeret mereka ke neraka. Kemudian Rasulallah beserta para sahabat keluar dari rumah dajjal dan melaksanakan solat di madinah kecuali sebagian dari sahabat dan mereka yang terlambat.
10. Para pengikut dajjal berkata :” kembalilah kalian ke kota kalian dan kalian akan memukulku dengan pedang kalian. Sehingga perkataan itu terdengar oleh para sahabat. Maka terjadilah saling membunuh antara dajjal dan para sahabat, mereka saling beradu anak panah, tombak dan batu.
11. Rasulallah berkata, ketika dia ingin meletakkan gunung diatas dadanya dia banyak berteriak. Dajjal berkata sesungguhnya aku akan masuk kepada agama Muhammad dan bersumpah tak akanmengingkarinya jibril ‘alaihi salam.
12. Periwiyat berkata: dajjal setiap harinya menggerogoti gunung khof itu dan suatu saat dia akan bisa keluar dari gunung itu.
13. Allah Ta’ala berfirman : kabarkanlah kepada kekasihku Muhammad saw, tentang apa yang di kerjakan oleh dajjal. Maka khawatirlah Nabi saw,kemudian para sahabat bertanya ,: “ ya Rasulallah, kapan dajjal akan keluar?”. Nabi menjawab: “ apabila sudah waktunya tiba”. Sahabat bertanya:” kapan waktunya?”. Rasul menjawab:” setelah nampak 40 tandanya”.
14. Rasulallah berkata :” hai Abu Bakar,40 tanda datangnya dajjal. yang pertama adalah Banyaknya mesjid yang didalamnya mengumbar kemaksiatan dunia dan memperdengarkannya. Kedua, Banyaknya ulama yang tidak paham dan perpengetahuan sedikit. Ketiga, Salat di tinggalkan dan diakhirkan waktunya, dan tidak menjaganya. Keempat, Tidak menzakatkan harta mereka , berhaji dan tidak berpikir bahwa mereka akan

dihukum. Kelima, Tidak berpuasa di bulan Ramadhan, malah makan-makan dan minum-minum di bulan Ramadhan, tidak takut kepada Allah dan tidak malu oleh manusia. Keenam, Meninggalkan yang ma'ruf dan mengerjakan yang dilarang dan tidak takut terhadap Allah. Ketujuh, Banyaknya gibah dan namimah dan menjadikan keduanya sebuah kebiasaan. kedelapan, membongkar kuburan-kuburan dan mendirikan bangunan diatasnya. Kesembilan, Laki-laki menyerupai perempuan, yaitu memakai kain sutra, menggunakan perhiasan emas dan perak. Kesepuluh, Tidak membatasi pergaulan, tidak solat ,tidak berakhir kebutuhan atau hasratnya.

15. Sebelas, Banyaknya Ria dalam beribadah, baik dalam perilaku, ucapan dan perbuatan. Duabelas, Orang fasik disenangi, dan orang mu'min dibenci. Tigabelas, Bersaksi palsu , menyembunyikan kebenaran. Empat belas, berkata benar, banyak kebohongan dan banyak melakukan penipuan. Lima belas, Banyaknya seorang anak yang tidak memuliakan ibunya , melecehkan dan meneriaki mereka, mencaci ayah mereka, tidak menghormatinya dan banyak bermain –main dengan wanita. Enam belas, Banyak lelaki yang takut terhadap istrinya, dan istri tidak memuliakan suami, keluar rumah tanpa izin darinya. Tujuh belas, Mengurangi timbangan (licik) karena apabila tidak begitu mereka merasa rugi. Delapan belas, Orang-orang kaya tidak berbagi kepada orang fakir, dan tidak menegakan hukum-hukum keadilan dan mencacatkannya. Sembilan belas, Maraknya penguasa yang dzolim dan tidak menghitung pajak harta. Dua puluh, Memuliakan orang yang fasik dan mengaguminya dan tidak mencintai orang-orang shalih.
16. Dua pulu satu, tidak menjaga amanah , mereka menghakimi dan tidak memenuhi apa yang telah mereka janjikan. Dua puluh dua, banyak memakan harta riba dan menunjukannya tanpa rasa takut. Dua puluh tiga, Pertumpahan darah terjadi dimana-mana dan banyak penghianatan. Dua puluh empat, Banyak minum-minuman keras, mengonsumsi narkoba dan melakukan kemungkaran. Dua puluh lima, Banyak pemuda pemudi yang

berkelakuan buruk. Dua puluh enam, Mengambil perbuatan-perbuatan yang dzalim, membuat kerusakan dan merampas harta orang lemah dan miskin. Dua puluh delapan, memunculkan anak kecil sebelum usia 20 tahun. Dua puluh sembilan, merusak bangunan-bangunan dan banyak penipuan. Tiga puluh, lebih banyak para wanita dari pada kaum laki-laki.

17. Tiga puluh satu, banyaknya perjinaan, sodomi dan pemerkosaan. Tiga puluh dua, jika mereka menginginkan sesuatu mereka meminta kepada pendeta dan melakukan kekufuran dengan mengerjakan apa yang dikerjakan oleh syaithan. Tiga puluh tiga, belas kasihan rendah, banyak permusuhan, kecemburuan, kebencian dan kemunafikan meningkat. Tiga puluh empat, turun hujan bukan di musimnya, waktunya musim dingin malah turun hujan. Tiga puluh lima, tidak memuliakan Al-Quran dan memungut pajak liar. Tiga puluh enam, mulainya bulan Ramadhan hari jumat dan banyak kemenangan didalamnya.
18. Tiga puluh delapan, keluarnya orang kafir namanya al-asohab , datangnya dari negara jazirah dan dia sangat kaya dan berkuasa. Kemudian keluar kafir namanya fahatoni dari negara yaman dan dia berkuasa sekali dan menindas rakyatnya dengan ketidakadilan. Diantara mereka itu, keluar kaumjarham dari wilayah damaskus dan namanya mal'un bin isah dan dia seperempat dari manusia , wajahnya panjang , hidungnya mengeluarkan suara yang pecah. Dia mengumumkan untuk melakukan perkumpulan dan mengatakan bahwa para ulama, orang-orang fakir dan miskin kemudian membunuh mereka.
19. Tiga puluh sembilan, muncul seorang laki-laki laknatullah orang muslim, namanya harmisy dengan keadaan telanjang wajahnya ditutupi dengan sebuah penutup, ia menguasai dan menghancurkan mereka dengan beberapa pukulan dia seorang penipu, dan menikahi wanita-wanita muslim dia datang bersama kelompok , dia merobek perut-perut wanita dan mengeluarkan janin , jika janin itu hidup maka dia senang dan berkata"iniilah awal kebahagiaan" dan jika janin itu mati maka ia akan bersedih dan berkata "ini adalah awal mula bencana" , ia mengumpulkan

orang-orang muslim yang tunduk kepadanya dalam satu tempat. Ia berdiskusi bersama mereka. Mereka berkata : jika ada seorang pemimpin bagi kami , maka kami akan bersungguh-sungguh memerangi, maka mereka berkumpul /sepakat pada pendapat ini

20. Jika suatu panggilan sebelum dari allah seungguhnya , kami adalah al mahdi pembantu bagi kalian dan tongkat kalian untuk melawan orang kafir jika ada seorang dari allah , wahai bumi ambilah dan hancurkanlah orang kafir yang menyimpang di negeri ini
21. Pada 13 ,14 ,15 malam turun imam mahdi diantara sudut-sudut tempat dia adalah anak berusia 40 tahun dan malaikat jibril adalah sebuah maqom yang bersama nya ada 40 ribu prajurit berkud dan mikail yang terkahir dann bersama nya ada 40 ribu prajurit berkuda jika orang-orang muslim melihatnya mereka bersyukur kepada allah dan berkata ini adalah kuasa allah untuk kami dan untuk kalian dengan munculnya imam mahdi
22. Jika orang-orang muslim melihat mereka ,mereka bersedih dan berkata bagaimana kau mengemban para tentara , maka ia berakata : al mahdi bagi mereka bersama para sahabat dan jangan lah kalian bersedih sesungguhnya allah bersama kita . Allah akan mendatangkan bagi mereka imam mahdi dan akan mengncuarkan orang kafir dan memeranginya kemudian allah akan menolong orang-orang muslim dari mereka (kafir) allah akan membuat propropaganda pada hati-hati nya sehingga mereka saling membunuh sebelum menyelesaikan shalat.
23. Dan orang-orang muslim mereka bersorak dan bertepuk tangan dan takbir maka dajal keluar dua penjaga, ia diikuti oleh kaum-kaum yahudi dan tukang sihir , wajanya rusak ia bajunya membentaang dari syam ke iraq
24. Jika allah memanggilnya ke makkah maka allah telah memuliakannya dan menjadikan cahaya disekitarnya
25. Maka berkata isa a.s kepada mereka bahwa Nabi Muhammad adalah Nabi terakhir, agamanya merupakan agama terbaik dari agama-agama lain, dan umatnya adalah umat terbaik. Dalam agamanya Muhammad dijadikan imam

26. Golongan pertama, panjang dan lebarnya mereka ya'juj dan ma'juj adalah makhluk yang muncul pada akhir zaman. Dia merupakan perusak alam dunia. Sehingga Allah memerintahkan untuk kepada raja zulkarnain untuk membuat benteng untuk mereka. Mereka akan keluar dengan tiga golongan :

1. Golongan pertama, panjang dan lebarnya satu ini memakan apa yang dibumi , seperti pepohonan dan yang disekelilingnya.
2. Golongan kedua, panjang dan lebarnya satu dara, ia memakan dan minum yang baik, seperti buah-buahan dan sereal.
3. Golongan ketiga, panjang dan lebarnya 40 dara, mereka meminum air laut.

Mereka akan merusak alam dunia dan masuk ke setiap negara, kecuali mekkah, madinah, baitul maqdis dan tusirina. Ketika mereka merusak alam dunia Allah mengutus Nabi isa dan ribuan malaikat untuk membinasakan mereka.

27. Adapun ma'juj , dia mampu menjelajahi seluruh negara kecuali makah, madinah, baitul maqdis

28. Adapun neraka terdapat tujuh pintu. Setiap pintu neraka jarak antara pintu lain 500 tahun. Pintu pertama dinamai jahannam sesungguhnya neraka itu menyebabkan baik penghuni neraka perempuan maupun laki-laki memakan daging mereka sendiri yang sebagian besar penghuninya adalah umat Nabi Muhammad

29. . Dan pintu kedua dinamai neraka lazho yang siksaannya mencabut kulit kepala, dan penghuninya adalah orang-orang munafik.

30. Pintu ketiga dinamai neraka sakor karena di dalamnya memakan daging manusia sampai ke tulangnya yang penghuninya adalah orang yahudi dan nasrani.

31. Pintu ke empat dinamai nerak hutomah, siksaannya berupa meremukan tulang sampai hancur, yang penghuninya orang-orang majusi.

32. Pintu ke lima dinamai neraka jahim, adapun siksaan di dalamnya .

33. pintu ke enam dinamai neraka sa'ir , siksaannya berupa penyalaan , neraka ini diperuntukan untuk ya'juj wa ma'juj
34. dan pintu yang ke tujuh dinamai neraka hawiyah. Neraka Hawiyah adalah nama neraka yang diterangkan dalam naskah ini, Barang siapa yang masuk Neraka hawiyah tidak akan pernah bisa keluar darinya. Yang masuk kedalam neraka tersebut adalah para jin, setan dan iblis yang dilaknat. Bahkan manusia yang kafir pun jika sudah memasuki neraka tersebut akan kekal di dalamnya. Di kisahkan dalam neraka Terdapat pula 70.000 gunung yang terbuat dari api neraka, yang disetiap gunung tersebut terdapat 70.000 gedung, yang disetiap gedungnya memiliki 70.000 rumah yang terbuat dari api neraka. Di dalamnya terdapat 70.000 macam siksaan. Di setiap rumah tersebut terdapat pohon seperti rumah yang beruncing, disetiap pohonnya terdapat buah yang terbuat dari api neraka yang sebesar kepala manusia. pohon tersebut dinamai dengan poho jakum Yang manjing oray dan babakau. Sesuai dengan keterangan yang terdapat dalam Qur'an surat al waqiah. Terdapat 70.000 jurang terbuat dari api neraka yang setiap jurang tersebut jua . dalam setiap lembah tersebut ada 70.000 kota. Dan dari setiap kota terdapat 70.000 batu terbuat dari api neraka. Dan disetiap batu terdapat 70.00 kalajengking, dan disetiap kalajengking terdapat 70.000 ekor. disetiap ekor terdapat 70.000 fafajatan, disetiap fafajatan terdapat 70.000 ritlin, distiap ritlin terdapat 70.000 racun, dan di setiap prtengahan hawiyah slama 70.000 tahun mereka tanpa alas kaki. Disetiapnya pula terdapat 70.000 peti mati . disetiappeti mati terdapat 70.000 pohon, dan diatas setiappohon itu ada ular, kalajengking dan singa yang tak terhitung jumlahnya dan tidak mampu di sebutkan. pintu tersebut terdapat 70 gunung yang terbuat dari api dan setiap pintu terdapat 70.000 gedung, dan disetiap gedung terdapat 70.000 rumah, yang terbuat dari api neraka dan di setiap rumah terdapat 70.000 macam siksaan. Dan di dalamnya terdapat pohon yang terbuat dari api neraka yang berbuah terbuat dari api neraka pula. Yang buah tersebut sebesar kepala manusia yang di dalamnya terdapat ular dan kalajengking yang

beribu-ribu ekor . di dalam rumah tersebut terdapat 70.000 jurang, yang disetiap jurang terdapat 70.000 lembah terbuat dari api neraka. Dalam lembah tersebut terdapat 70.000 desa yang disetiap desa terdapat 70.000 rumah dari neraka pula.dan dibawahnya dikatakan ada 70.000 rantai terbuat dari api neraka yang disetiap rantai terdapat 70.000 cabang. Yang di dalamnya terdapat lautan racun hitam yang terbuat dari api neraka. Dalam lautan tersebut dipenuhi kalajengking yang mempunyai beribu-ribu ekor . terdapat 70.000 gunung yang disetiap pohon dibawahnya terdapat ular dan kalajengking. Dan dalam neraka jahannam terdapat kesesatan yang murka , tidak ada pertolongan dari siksaan tersebut kecuali pertolongan dari Allah. Di setiap pintu nerakaapi dan dalam setiap peti terdapat tujuh puluh ribu pohon dibawah setiap pohonnya terdapat ular hitam besar, kalajengking dan singa yang tidak bisa dihindari, mereka dari lembah jahannam, apabila mereka marah tidak ada yang bisa lolos dari mereka.

35. Adapun dalam neraka jahanam terdapat jurang yang dikatakan paling menakutkan.didalamnya penuh kemurkaan yang tak usai kecuali penguasa didalamnya yang menghentikan semua pintunya trbuat dari api dan Dan rantainya dan menguncinya setiap hari70 kali dan kekuatannya sulit yang menyebabkan tuli, buta dan mereka tidak berakal, tidak bisa melihat dan mendengar mata yang Allah berikan pada mereka , kasih sayang dari hati mereka dan tangan mereka tidak kuasa untuk mengambilnya dari api neraka. Maka apabila sampai datang malaikat jabaniyah mereka dipasung oleh rantai kemudian dipersiapkan untuk dibakar didalam api jahanam, kemudian dilemparkan sampai kejurang. Kemudian badannya utuh kembali beserta kulitnya kemudian disiapkan lagi, sampai berulang-ulang kali kemudian di cambuk dan mereka dipanggil dan apabila berbaring dan mereka dipanggil dengan berteriak dan diletakan sesuatu diatas matanya kunci pintu dan kunci pintu yang lain , sebagaimana perbuatannya smur hidup ketika di dunia sampai akhirnya dicelupkan kedalam api neraka sampai berulang kali.

36. Diriwayatkan dalam neraka jabaniyah seorang penguasa berkata mereka (penghuni nraka) akan direbus selama lima ratus tahun ,tidak ada yang tahu kecuali Allah azza wa jalla , didalamnya terdapat 70.000 kepala dari api, dan disetiap kepala 70.000 wajah dari api dan disetiap wajah tersebut terdapat 70.000 mulut dari api dan disetiap mulut terdapat 70.000 gigi yang terbuat dari api neraka, dan setiap gigi 7 kali lebih besar dari gunung. Sekali pukulan suaranya sampai terdengar ke barat, didalamnya terdapat tujuh tangan dari api neraka, dan setiap tangan terbuat dari api neraka setiap tangan ada 70.000 jari dari api neraka dan dari setiap jari terdapat 70.000 jalan dari api neraka, dan panjangnya setiap jalan itu jaraknya 80 tahun dan di telapak tangannya dibungkus oleh api dan didalamnya terdapat 70.000 ular yang apabila berkumpul seluruh penduduk dari timur dan barat tidak akan mampu untuk mencegahnya. Dalam waktu tersebut terdapat seribu anjing dan seribu singa yang terbuat dari api neraka. Dan selain (anjing dan singa) masih banyak macamnya.
37. Diriwayatkan dalam neraka hayat (ular) dan keledai, banyaknya tidak ada yang mengetahui panjang, ukuran dan bilangannya kecuali Allah SWT, dan dalam sebuah kisah bahwa Raja Zulqarnain datang ke madinah dan naik keatas gunung , ketika disana ada seekor ular. Raja zulqarnain bertanya,:" darimana kamu berasal?" , ular itu menjawab:" dari neraka, " karena neraka setiap tahunnya bernapas. Kemudian Raja bertanya : dalam neraka adakah yang lebih besar darimu?" ular menjawab:" tentu saja ada, demi Allah
38. Ketika mendekati pintu surga,jibril berkata Maka membasuhnya dengan air kehidupan dan air kenikmatan. Maka, pergilah ahli neraka dan lebih dekat dengan pintu surga. Maka berkatalah jibril, masukilah surga itu. Ahli neraka meenjawab, bagaimana cara manusia yang telah menduduki derajatnya? Sedangkan tidak ada sesuatu yang layak bagiku.
39. Diriwayatkan dalam neraka hayat Maka apabila seruan dari kerajaan seorang hamba yang diberi kekuatan dari surga oleh seorang raja yaang perkasa bernama sulaiman dan zulkarnain, mereka ridho, maka ucapan itu

memasukannya ke surga, berlipat ganda dari nikmat kerajaan dunia ,maka berbahagialah didalamnya. Apapun itu adalah nikmat dari Allah .

40. puji syukur kepada Allah yang menjadikan kami sebagai umat Nabi Muhammad SAW. Ya Allah, jauhkanlah kami dari api neraka dan siksaMu, jadikanlah kami termasuk kedalam golongan pertama yang memasuki surga tanpa hisab dan siksa. Rahmat, keselamatan, semoga senantiasa mengalir pada ciptaan terbaikMu Nabi Muhammad beserta keluarganya, para sahabatnya dengan rahmatMu wahai yang maha pengasih dan penyayang. Puji syukur kepada Allah Tuhan semesta alam atas terselesaikannya buku baru ini. Allah yang lebih mengetahui.

F. Aparat Kritik

Nomor	Halaman	Teks	Edisi Teks	Klarifikasi
1	1	انشاء	أنشاء	Pergantian
2/79	1/5	اراد	أراد	Pergantian
3,9/33,40,43/47/61/182/200/249	1/2/3/4/17/19/23	صحابه	أصحابه	Pergantian
4/400	1/40	اجمعين	أجمعين	Pergantian
5/198/293/314	1/19/29/31	اما	أما	Pergantian
6	1	المسمى	المسمى	Pergantian
7/15/18/194/254/312	1/5/18/24	ان	أن	Pergantian
8,13,16/399	1/39	صلی	صلی	Pergantian
11	1	الأيام	الأيام	Pergantian
13	1	اتینا	أتینا	Pergantian
14	1	رایننا	رأیننا	Pergantian
12/159/309/349	1/14/31/34	إذا	إذا	Pergantian

19/115/116/124,127,128/ 156	1/9/10/11/13	اسمه	إسمه	Pergantian
10	1	الاشراق	الأشراق	Pergantian
17/26/68/75/113/135/248 /251/287/311	1/2/4/5/9/12/23/ 24/27/29/31	الامر	الأمر	Pergantian
21	1	ابوه	أبوه	Pergantian
20/35/94	1/2/6	اسم	إسم	Pergantian
21,22,24/28,31/46	1/3	امه	أمه	Pergantian
23/38,39/50,53/96/121/1 58/166/167,168,169/199/ 207/209/213,219/230,23 1/261/279/390	1/2/3/6/10/14/16 /19/20/21/22/25/ 27/38	انه	أنه	Pergantian
44/86/129,183/222	3/5/11/17	فان	فإن	Pergantian
27,41,42/51/56,58,60,62, 64/85/88/114/119/126/13 4,137/148,149/163/173,1 76/187/193/205/224,226/ 237,239, 240/243,246/255/256,26 0,265/269,270/285,286/2 98,299,303/305/308/381, 382,383/385	2/3/4/5/6/9/11/1 2/13/15/16/17/1 8/20/21/22/23/2 4/25/26/27/29/3 0/31/35/36/37/3 8	الى	إلى	Pergantian

54/282/367/391	3/27/35/38	احد	أحد	Pergantian
2/66/83/136/170/189/242 /384	2/4/5/12/16/17/2 3/37	اليه	إليه	Pergantian
32/74,76,80/238/241/244 /271/271/278/301/307/35 8,359/372,375,377	2/5/22/23/26/30/ 35/36	ان	أن	Pergantian
34	2	اليك	إليك	Pergantian

392	38	اله	إله	Pergantian
45/63/84/95/155/160/162 /197/202/34/268/295/269 /350/360	3/4/5/6/13/14/15 /18/19/22/26/29/ 34/35/36	الا	إِلَّا	Pergantian
55	3	الهكم	إلهكم	Pergantian
57	4	فانه	فأنه	Pergantian
59	4	اقرب	أقرب	Pergantian
65/394	4/39	انتم	أنتم	pergantian
25/131/133/165/283/330/ 348	2/11/12/15/27/3 2/34	ان	إنّ	Pergantian
30/52/141,142/181,184,1 85,186/236/252,253/263/ 288/304/352/393,395	2/3/2/17/22/29/3 4/39	فاذا	فإذا	pergantian
48	3	فاخبرت	فأخبرت	pergantian
49	3	افتحى	إفتحى	pergantian
67	4	الاحجار	الأحجار	pergantian
69	4	القى	ألقي	pergantian
77	5	اخده	أخده	pergantian
78	5	الافكال	الأفكال	pergantian
91/104,105/111,118/220/ 232/259	6/8/9/22/25	اذا	إذا	pergantian
81/225/227	5/21/22	اني	إنّي	Pergantian
90	5	اخبر	أخبر	pergantian
92/192/233,235/245/270/ 386,386	6/18/22/23/27/3 8	اربعين	أربعين	pergantian
93	6	الاولية	الأولية	pergantian
97	6	أنهم	أنّهم	pergantian
99	6	اقوالهم	أقوالهم	pergantian
100	6	افعالهم	أفعالهم	pergantian
101	7	الاولاد	الأولاد	pergantian

102	7	ابائه	لأبائه	pergantian
103/215	8/21	الامهات	الأمهات	pergantian
106	8	الاحكام	الأحكام	pergantian
		اجرنا	أجرنا	pergantian
107/109/123	8/9/10	اموال	أموال	pergantian
108	9	لكل	أكل	Pergantian
110	9	اليتامي	اليتامي	Prgantian
112/140	9/12	ارادو	أرادو	Pergantian
125/174/271	11/16/27	الاسلام	الإسلام	Pergantian
138/302/320	12/29/32	او	أو	Pergantian
139/146/177,178,180/20 1,203/247/264/324,325,3 26,327,331,332,333,334/ 335,336,337,338,339,341 ,342,343,345,346,347/36 1,362,363,364,367,368,3 70/373,374/387,388	12/13/16/19/23/ 25/32/33/35/36/ 38	الف	ألف	Pergantian
143	13	وصفي	وصفى	Pergantian
145/257	13/25	اي	أي	Pergantian
147/353/355	13/34/35	اخر	آخر	Pergantian
154	13	ايد	أيد	Pergantian
284	27	اذهب	أذهب	Pergantian
157	13	اسود	أسود	Pergantian
164/06,208/211,212,217, 218/229/289	15/20/21/22/27	ايضا	أيضا	Pergantian
172,175/188	16/17	ارسل	أرسل	Pergantian
179	16	اخذ	أخذ	Pergantian
190/250/315/351	18/24/31/34	ابواب	أبواب	Pergantian
191	18	اسوار	أسوار	Pergantian
214	21	الموتي	الموتى	Pergantian

221	21	الهك	إلهك	Pergantian
223	21	انظروا	أنظروا	Pergantian
228/277	22/27	انتم	أنتم	Pergantian
262	25	اخبر	أخبر	Pergantian
226/306/310/328	26/30/31/32	اشجار	أشجار	Pergantian
267	26	احجار	أحجار	Pergantian
272	26	اخير	أخير	Pergantian
273	26	النبياء	الأنبياء	Pergantian
275	26	امة	أمة	Pergantian
276	26	الامام	الأمام	Pergantian
290	28	اصناف	أصناف	Pergantian
292	28	اربعون	أربعون	Pergantian
294	29	اطول	أطول	Pergantian
297	29	فان	فأنّ	Pergantian
316	31	انها	أنّها	Pergantian
317	31	لأنه	لأنّه	Pergantian
318/321	31/32	انما	إنّما	Pergantian
319/365/380	31/35/336	اعظم	أعظم	Pergantian
323	32	ابد	أبدا	Pergantian
329	32	الانسان	الإنسان	Pergantian
340	33	الاسود	الأسود	Pergantian
369	35	يمني	يمنى	Pergantian
120	10	انف	أنف	Pergantian
397	39	اجرنا	أجرنا	Pergantian
122/130/132/196/354/35 6	10/11/12/18/34/ 35	اول	أول	Pergantian
401	40	اعلم	أعلم	Pergantian
70	4	عمر بن خطب	عمر بن خطاب	Perubahan
37	2	نقش	نقش	Perubahan

98	6	خامس	خامسة	Perubahan
----	---	------	-------	-----------

الباب الرابع

تحليل خطاب المخطوطة

في هذا الباب يبحث الباحث عن الشخص والتوصيف يكونان القيمات الدينية في مخطوطة قصة الدجال والأخرة للحاج تزوين بن ماما عبد الوفاء .

١ . الشخص والتوصيف في مخطوطة قصة الدجال والأخرة

قال امين الدين ان الشخص فاعل الواقعة في القصة الخيالية حتي تصل الواقعة على القصة .ومصطلح الشخص راجع على فاعل الواقعة(نورغيانتورو : ١٩٩٥ : ١٦٥) وقال جونيس في نورغيانتورو (١٩٩٥ : ١٦٥) ان التوصيف وصف بيان عن الفاعل المنظور في القصة .وتعريف التوصيف على الشخصية او الطبيعة .والقية الدينية في الشخص والتوصيف ليس لهما وصف الحال عن جسدهما ولكنهما وصف الطبيعة و افعالهما تناسبان بالإسلام وكان وصفهما في القران والحديث(هيري جوهري، ٢٠٠٩ : ١٠٤)

أ. الشخص

كان بعض الأشخاص في مخطوطة قصة الدجال والأخرة ومنه

١). الدجال

الدجال في مخطوطة قصة الدجال والأخرة شخص خاص وهو رجال ولد من الزواج يريد الولد من سحيق .وهو من اليهود .وطبيعته رخيص و تكبر .و المخطوطة بينت ان علامة جسد الدجال كالتالي :

هُوَ رَجَالٌ اَعْوَارَ الْعَيْنِ الْيُسْرَى مَطْمُوسٌ عَيْنُ الْيَمَنِ جَعَادُ الشَّعْرِ ، مَكْتُوبٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ هَذَا كَافِرٌ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢ ف ٩)

(٢). نبي الله عيسى عليه السلام

عند قربت الدنيا على القيامة فجاء الدجال مع فتنه ليضل الإنسان . ولما لا يقهر ارادته
و سحره فجاء عيسى عليه السلام ليسلم المسلمين . و نزل الله عيسى من السماء
وملئكته شهما . كما جاء في مخطوطة قصة الدجال والأخرة فنزل عيسى مع التاج في
رأسه و وجهه كالقمر في ليلة البدر .

عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ وَ وَجْهُهُ كَالْقَمَرِ لَيْلَةُ الْبَدْرِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢٥ ف ٦)

(٣). يأجوج و مأجوج

يأجوج ومأجوج في مخطوطة قصة الدجال والأخرة شخصان خاصان . ذكر ان تكون
ثلاثة الفرقا منهما

يَخْرُجُونَهُمْ ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ، أَصْنَافُ الْأَوَّلِ مِنْهُمْ طَوِيلُهُ وَعَرُوضُهُ شَبْرٌ
فَيَأْكُلُونَ بَقُوتَ الْأَرْضِ وَأَشْجَارَهَا. وَأَصْنَافُ الثَّانِي طَوِيلُهُ وَعَرُوضُهُ دِرَاعٌ
فَيَأْكُلُونَ حَسَنُ الطَّعَامِ وَالشُّرْبِ وَالْأَشْمَارِ وَالْحَبُوبِ . وَأَصْنَافُ الثَّالِثُ طَوِيلُهُ
وَعَرُوضُهُ أَرْبَعُونَ دِرَاعًا وَيَشْرَبُونَ مِائَهُ الْبَحْرِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ١٢ ف ٨)

ب . التوصيف

١). الدجال

الدجال شخص خصم كما في الشاهد :

قَالَ دَجَالُ: أَنِّ مُحَمَّدٌ هُوَ عَدُوِّي

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢ ف ٦)

وصفة الدجال تكبر وغاضب عند لا يقبل النبي بربه الدجال .

فَقَالَ : قُولُوا إِنِّي إِلَهُكُمُ الْمَحْبُوبُ فَعَضَبْتُهُ فَعَضَبًا

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣ ف ١١)

واخلاقه رخيص شديد ولا شك انه لعنة الله . التكبر حال الشخص يفتخر بنفسه ولا يقبل ذلك الحق ان الخلق ممنوع بالله .

٢). مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

في مخطوطة قصة الدجال والأخرة كان رسول الله شخص خاص واخلاقه كل الأخلاق الكريمة كالزهد والشجاع والصدق والفتنة والرحمة والصبر وغير ذلك من الخلق.

أَلَنِّي ص م إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا عُمَرُ لَنْ يَضْرِبُهُ فَإِنَّهُ يَبْقَى إِلَى أَقْرَبِ السَّاعَةِ وَيَتَّبِعُهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ فَيَضْلِلُهُمْ وَيَهْوِيهِمْ إِلَى النَّارِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٤ ف ٢)

والدليل حين يضرب عمر الدجال ولكن رسول الله يجنبه و أمره النبي لصلاة في مسجد المدينة .ولا يريد النبي عمر بن الخطاب يخاطر لضربه وذلك اخلاق النبي ليولي صحبه .
قال ابن القيم ان في رسول الله التقوي على الله والخلق . اتقي بالله يحسن اتصالا بين الله وعباده والأخلاق الكريمة يحسن اتصالا بين العبد و خلق الله .

(٣). عمر بن الخطاب

في مخطوطة قصة الدجال والأخرة كان عمر بن الخطاب شخصا زائدا بطلا
protagonis. وهو صحابة مُجدّ تصاحب النبي و يخدمه في دعوته .ويستعد بحفظ
رسول الله كما جاء في الصحف الثالث عند الدجال يحرب على رسول الله و عمر
يحفظه بسيفه .

عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَلَّ سَيْفِهِ وَضَرَبَ بِهِ عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يُؤْثِرْ عَلَيْهِ شَيْئًا

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة ص ٣ ف ١١)

ولا شك عن مهارة عمر في لعب سيفه حتي يكون عمر وليا صادق للنبي صلى الله
عليه وسلم .والتعاون بين المسلمين محمود لا سيما يفعل بعمر بحفظ حبيب الله .وامر الله
على التعاون كقوله :

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۖ إِنَّ اللَّهَ

شَدِيدُ الْعِقَابِ (المائدة : ٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

- حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ، حَدَّثَنَا مُعْتَمِرٌ، عَنْ حُمَيْدٍ، عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَذَا نَنْصُرُهُ مَظْلُومًا، فَكَيْفَ نَنْصُرُهُ ظَالِمًا؟ قَالَ: تَأْخُذُ فَوْقَ يَدَيْهِ

(٤). يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ

في مخطوطة قصة الدجال والأخرة روي ان يأجوج ومأجوج فاسد الأرض .وما وجدان
فيأكلان وما يجنبهما فيفسدان ولا يحيي ان كان يقبلهما كما يقص في المخطوطة

وَهُمْ يَأْجُوجُ وَ مَأْجُوجُ لَا يُطِيقُ أَحَدٌ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢٨ ف ٢)

(٥). ذو القرنين

في مخطوطة قصة الدجال والأخرة ذو القرنين شخص ذائد وطبيعته بطل .وفي اللغة العربية
ذو معناه مالك والقرنين معناه قرنان و ذو القرنين مالك قرنين .وهو ملك عزيز و يميزه
الله ليقوي يأجوج ومأجوج فاسدان

كَمَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ يَجْعَلُ السَّدَّ الَّذِي بَيْنَهُ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢٨ ف ٤)

٦). نبي الله عيسى عليه السلام

ويدعو الله عيسى في اهلك يأجوج ومأجوج

أَنَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَدْعُوا رَبَّهُ فِي أَهْلِكِهِمْ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣٠ ف ٩)

ج. الشخص والتوصيف

١). الدجال

الدجال في مخطوطة قصة الدجال والأخرة شخص خاص وهو رجال ولد من الزواج يريد
الولد من سحيق .وهو من اليهود .وطبيعته رخيص و تكبر .و المخطوطة بين ان علامة
جسد الدجال كالتالي :

هُوَ رِجَالٌ اَعْوَارَ الْعَيْنِ الْيُسْرَى مَطْمُوسٌ عَيْنُ الْيُمْنِ جَعَادُ الشَّعْرِ ، مَكْتُوبٌ

بَيْنَ عَيْنَيْهِ هَذَا كَافِرٌ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢ ف ٩)

الدجال شخص خصم كما في الشاهد :

قَالَ دَجَالٌ: أَنَّ مُحَمَّدًا هُوَ عَدُوِّي

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢ ف ٦)

وصفة الدجال تكبر وغاضب عند لا يقبل النبي بربه الدجال .

فقال : قولوا إني إلهكم المحبوب فغضبه فغضبها

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣ ف ١١)

واخلاقه رخيص شديد ولا شك انه لعنة الله . التكبر حال الشخص يفتخر بنفسه ولا يقبل ذلك الحق ان الخلق ممنوع بالله .

٢) يأجوج ومأجوج

يأجوج ومأجوج في مخطوطة قصة الدجال والأخرة شخصان خاصان . ذكر ان تكون ثلاثة الفرقا منهما

يَخْرُجُونَهُمْ ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ، أَصْنَافُ الْأَوَّلِ مِنْهُمْ طَوِيلُهُ وَعَرُوضُهُ شَبْرٌ فَيَأْكُلُونَ
بَقُوتُ الْأَرْضِ وَأَشْجَارُهَا. وَأَصْنَافُ الثَّانِي طَوِيلُهُ وَعَرُوضُهُ ذِرَاعٌ فَيَأْكُلُونَ حَسَنَ
الطَّعَامِ وَالشَّرْبِ وَالْأَشْمَارِ وَالْحَبُوبِ . وَأَصْنَافُ الثَّالِثُ طَوِيلُهُ وَعَرُوضُهُ أَرْبَعُونَ
ذِرَاعًا وَيَشْرَبُونَ مِائَةَ الْبَحْرِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ١٢ ف ٨)

في مخطوطة قصة الدجال والأخرة روي ان يأجوج ومأجوج فاسد الأرض . وما وجدان
فيأكلان وما يجنبهما فيفسدان ولا يجبي ان كان يقبلهما كما يقص في المخطوطة

هُمْ يَأْجُوجَ وَ مَأْجُوجَ لَا يُطِيقُ أَحَدٌ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢٨ ف ٢)

٣). عيسى عليه السلام

نزل عيسى مع التاج في رأسه و وجهه كالقمر في ليلة البدر كما في مخطوطة قصة
الدجال والأخرة

عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ وَوَجْهُهُ كَالْقَمَرِ لَيْلَةُ الْبَدْرِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٢٥ ف ٦)

ويدعو الله عيسى في اهلك يأجوج ومأجوج

أَنَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَدْعُوا رَبَّهُ فِي أَهْلِكِهِمْ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣٠ ف ٩)

ب. القيمات الدينية في مخطوطة قصة الدجال والأخرة .

القيمة الدينية احد القيمات في رائعة الادب . والقيمات الاخرى كقيمة الاقتصاد
والاجتماع والثقافة و اللهجة والخلق والنفوس وغير ذلك . ولكنها درجة عالية في
درجتها واقوي من القيمات الاخرى لأنها في الله (جواهر ، ٢٠١٠ : ٢٥ - ٢٦)

ووافق الباحث بجوهر ان القيمة الدينية مهم في الحياة لا سيما تتعلق عن الأخلاق ويعرف طاعة الناس بالأخلاق . وكذلك في الادب يحصل الامانة والخطاب للقارئ ليطبق في حياته .

ولون القيمة الدينية في مخطوطة قصة الدجال والأخرة اخلاق كما نعرف ان الأخلاق قسمان وهما أخلاق محمودة واخلاق مذمومة وكذلك الشخص في المخطوطة يكون اخلاقا محمودة و اخلاقا مذمومة

١ . الشخص والتوصيف في مخطوطة قصة الدجال والأخرة من الاخلاق

(أ). الأخلاق محمودة

(١) التعاون

كانت القيمة الدينية عن التعاون في مخطوطة قصة الدجال والأخرة بعد البحث . وليس التعاون في الكتاب الدرس بل كان في المخطوطة . مخطوطة قصة الدجال والأخرة الواضحة في بيت اسيف زين العالم تقص عن حياة النبي مع اصحابه .

ولما يصلون في مسجد المدينة المنورة فجاء الرجال يخبر على رسول الله قد ولد الطفل و يظنه من الدجال . ويذهبون الى بيته سرعة و عند ادخل النبي في بيته فيضربه الطفل و عمر ينصر رسول الله عزيزا كما جاء في المخطوطة

عمر عليه السلام وسل سيفه وضرب به على رأسه ولم يؤشر عليه شيئا

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣ ف ١١)

حتى الدجال لا يجرح النبي بنصر عمر . وهذا يدل ان في مخطوطة قصة الدجال والأخرة
تكون القيمة الدينية عن التعاون كقوله تعالى في المائدة : ٢

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ
شَدِيدُ الْعِقَابِ

الناس اجتماع ولا يحي نفسه ولا بد ان يشارك مع غيره لتعيش حياته جيدا . ويعطف و
يكثرث على غيره . وهذا اكتراث الاجتماع يجعل على التعاون كما قال رسول الله
أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَخْبَرَهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُسْلِمُ
أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ
وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ سَتَرَ
مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (رواه البخاري)

(٢). الدعاء

وكان الدعاء الى الله اخلاق محمودة في مخطوطة قصة الدجال والأخرة . ويدعو الله
عيسى في اهلك يأجوج ومأجوج . ويستعين الله . واستعان بالله قيمة دينية لانه واجب من
الواجبات الى الخالق عند يفسد الأرض قوم يأجوج ومأجوج فيستعين الله عيسى
أَنَّ عيسى عليه السلام يدعوا ربّه في اهلكهم

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣٠ ف ٩)

والله يقوي عيسى بعد الدعاء وبذلك الله يعطي ما يطلب به العبد ولا بد العبد ان يتقن
الله و يؤمن به . كقوله تعالى

أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۖ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (البقرة
: ١٨٦)

وقال النبي عن الترمذي :

مَنْ فُتِحَ لَهُ مِنْكُمْ بَابُ الدُّعَاءِ فَتَحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الرَّحْمَةِ ، وَمَا سُئِلَ اللَّهُ شَيْئًا يَغْنِي أَحَبَّ
إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يُسْأَلَ الْعَافِيَةَ و ان الدعاء ينفع مما نزل و مما لم ينزل ولا يرد القضاء إلا
الدعاء (رواه الترمذي)

(٣). اجتناب الشجار

الشجار اخلاق المذمومة و اجتنابه محمودة . كما يقص في مخطوطة قصة الدجال والأخرة
ولما يواجه الدجال مع رسول الله و اصحابه فالدجال يحدث الغليظ فغضبه عمر ويضرب
سيفه على الدجال ولكن رسول الله ينهي عمله لانه عمل نهي في الدين . كما في
مخطوطة قصة الدجال والأخرة

أَلَنِّي ص م إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا عُمَرُ لَنْ يَضْرِبَهُ فَإِنَّهُ يَبْقَى إِلَى
أَقْرَبِ السَّاعَةِ وَيَتَّبِعُهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ فَيُضْلِهِمْ وَيَهْوِيهِمْ إِلَى النَّارِ

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٤ ف ٢)

وهذا النقل يدل ان المخطوطة يشمل القيمات الدينية وهي تنهي الأخلاق المذمومة بين المسلمين لو كانت على الكفر . كقوله تعالى

لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ

(النساء : ١١٤)

ب . الأخلاق المذمومة

١ . التكبر

غير عن الاخلاق المحمودة كانت في مخطوطة قصة الدجال والأخرة الأخلاق المذمومة ولا يعملها القارئ . ويقص الدجال يعبر نفسه ربا في مخطوطة قصة الدجال والأخر . ويريد الناس يعبد له لأنه يقدر جميعا . و يستخدم السحر ليضل الناس وكان يرى عليه وكان ينقصه . ويومئذ يجمع الناس و رسول الله مع اصحابه فقال :

فَقَالَ : قُولُوا إِنِّي إِلَهُكُمْ الْمَحْبُوبِ فَعَضَبْتُهُ فَعَضَبًا

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣ ف ١١)

ان تحقير الناس و اقوي نه اخلاق مذمومة والله لا يحبها . والله يخرج الشيطان من الحنة لتكبره وابتعد التكبر وتوضع نفسه حتي لا يغضبك الله . كقوله تعالى في سورة لقمان

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ

اعلم ان بلاء من التكبر عظيم وهو شرك ويحملك على النار كما قال النبي
ان اهل النار كل جعظري جواظ مستكبر جماع مناع واهل الجنة الضعفاء المغلوبون
(رواه احمد ١١٤/٢)

٢. الغضب

العمل الذي لا يحب به الله الغاضب غير التكبر .وفي مخطوطة قصة الدجال والأخرة
يقص ان الدجال يتكبر نفسه ويريد كل الناس ليعبده .ولما الكافرون متابوعنه فينقض
النبي مع اصحابه عن ملامه والدجال يغضب اليهم . كما جاء في المخطوطة

فَقَالَ : قُولُوا إِنِّي إِلَهُكُمُ الْمَحْبُوبُ فَعَضَبْتُهُ فَعَضَبَا

(مخطوطة قصة الدجال والأخرة، ص ٣ ف ١١)

كما نعرف ان الغضب في الأحوال مذمومة عقليا او دينيا .ولكنه محمود كدفاع النفس
و المال والدين وتعاون المظلوم .وبذلك الغضب في الانسان لتحرير النفس مما يحتجز .
فيوصي النبي لأمتة .

عن ابي هريرة ان رجلا قال للنبي اوصيني فقال* لا تغضب* ويطلب ويردد مرارا*
لا تغضب*(رواه البخاري)

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الملخص

١. تقص هذه المخطوطة عن الآخر الزمان وهو اخراج الدجال و يأجوج ومأجوج و عيسى .وولدهم في عهد رسول الله .و في المخطوطة ولد الدجال في زمان النبي صلى الله

عليه وسلم .فالدجال تكبرو يعبر ان رسول الله عدوي وهو رجال رأسه جعد وعينه طافية
وبين عينيه مكتوب كافر ولكن المؤمن يقرأه ويراه.

وقصة يأجوج ومأجوج جاء في زمان ذو القرنين هو فاسدون في الارض بثلاثة الفرقا .
وامر الله الى ملك ذو القرنين ليتحصنهم من المسلمين .واخرج يأجوج ومأجوج في اخر
الزمان بإذن الله .وعن الفساد يحدث في أينما فجاء عيسى ونزل من السماء مع الف
الملائكة ليقتلوا يأجوج و مأجوج .ويقص غيرهما عن درجة النار وهو مكان عبد عاص
بالله .وتقص المخطوطة نارا هاوية.واذ دخل الناس فيها فلا يخرج منها .والنار للشياطين
والإبليس والجن .

٢ .وكانت الغلطة في المخطوطة نقدا ٤٠١ غلطات .

٣ .تحليل الشخص والتوصيف في مخطوطة قصة الدجال والآخرة شميل القيمات الدينية
وتفصيل القيمة الدينية في المخطوطة أخلاق الحمودة والمذمومة وتراجعان بمراجع القران
والحديث .فالأخلاق الحمودة تتركز على التعاون والدعاء واجتناب الشجار والأخلاق
المذمومة تتركز على التكبر والغضب .

ب .الخطاب

كانت الخطابات التي يقترح بها الباحث لحفظ الثقافة وهي

١ .ارجو المشاركة الحركة من المجتمع فاردا او مؤسسة لحفظ المخطوطة من العلماء

٢ .يشعر العطف ويعمل عملا صالحا في المخطوطات المقدمة في الحياة .

٣ .ولس الفلولوجي للدراسة ولكنه قسم الفلولوجي في كلية الآدب وعلوم الانسانية
خاصا بجامعة الإسلامية الحكومية بندونج لانه واسع ومهم لتعبير العلم في المخطوطات
المقدمة في اندونسي